

Утверждаю
Директор ГАУК ВО
«Центр классической музыки»
А.Э. Маркин

«_30_» августа 2022 г.



Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол №9
«_30_» августа 2022 г.

Детская хоровая капелла
ГАУК ВО «Центр классической музыки»

Дополнительная
общеразвивающая
общеобразовательная
программа в области
музыкального искусства

«Хоровое пение»

Владимир 2022

Утверждаю
Директор ГАУК ВО
«Центр классической музыки»
_____ А.Э.Маркин
«_30_» августа 2022 г

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол №9
«_30_»_августа 2022 г

Детская хоровая капелла
ГАУК ВО «Центр классической музыки»

Дополнительная
общеразвивающая
общеобразовательная
программа в области
музыкального искусства

«Хоровое пение»

Владимир 2022

СТРУКТУРА

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Хоровое пение»

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.
3. Учебный план (отдельно на каждый срок обучения).
4. График образовательного процесса (отдельно на каждый срок обучения).
5. Программы учебных предметов.
Предметы обязательной части:
 - 1.1. Хор
 - 1.2. Фортепиано
 - 2.1. Сольфеджио
 - 2.3. Музыкальная литература
 - 2.4. Ритмика
6. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

I. Пояснительная записка.

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДООП) определяет содержание и организацию образовательного процесса в Детской хоровой капелле ГАУК ВО «Центр классической музыки» (далее – Капелла). ДООП «Хоровое пение» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Дополнительная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2.5. Дополнительная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана с соответствия с требованиями Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, а также с учетом:

- требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и методических рекомендаций по их применению направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- сохранения и преемственности традиций Капеллы;
- обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

1.4. ДООП в области музыкального искусства «Хоровое пение» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения ДООП «Хоровое пение» для детей, поступивших в Капеллу в первый класс в возрасте с пяти лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет; для детей поступивших в школу с 9 до 12 лет - 5 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год и составит 8 лет.

1.6. Капелла имеет право реализовывать ДООП «Хоровое пение» в сокращенные сроки. Решение об освоении обучающимся сокращённой ДООП принимается Педагогическим советом Капеллы при наличии соответствующего заявления от родителей (законных представителей)

обучающегося.

1.7. При реализации данной дополнительной общеразвивающей программы Капелла устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса;
- содержание и форму промежуточной аттестации;
- систему и критерии оценок.

Капелла имеет право реализовывать ДООП «Хоровое пение» по индивидуальным учебным планам при условии освоения учащимися объёма знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ДООП. Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

- наличие у обучающегося творческой и интеллектуальной одарённости, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;
- наличие у обучающегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

1.8. При приеме на обучение по ДООП «Хоровое пение» Капелла проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно при соответствующей подготовке поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано или а capella. Имеющиеся у ребёнка знания, умения и навыки, приобретённые им за пределами Капеллы, а так же при наличии у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

- приступить к освоению ДООП не с первого года её реализации (поступление в ОУ не в первый, а в другие классы);
- перейти на сокращённую ДООП в процессе обучения в Капелле после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

1.9. Внеаудиторная работа используется:

- на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями

по каждому учебному предмету;

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской деятельности ГАУК ВО «Центр классической музыки».
- на посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, музеев и др.).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.10. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, во всех остальных классах – 34 недели. С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Хоровой коллектив Детской хоровой капеллы имеет трехступенчатую структуру:

- Младший хор (1 класс, 7 лет)
- Средний хор (кандидатский хор 2-3 класс, 8-9 лет)
- Концертный хор (3- 7(8) классы, 9 – 17 лет)

Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

1.12. Принцип системного подхода к обучению.

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на комплексное развитие музыкальных способностей ребёнка, учитывая его индивидуальные особенности.

1.13. Реализация ДООП «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей.

Библиотечный фонд Центра классической музыки укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение».

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.14. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю

преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 90 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

10 % от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33-34 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	протокол о взаимопосещении
Методическое сообщение // Доклад на конференции	раз в два года	Сертификат // статья в печатном виде (если есть)
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	устный отчёт о посещении конференции на заседании отдела
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в пять лет	свидетельство об окончании КПК

1.15. Материально-техническая база Капеллы ГАУК ВО «Центр классической музыки» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Центр соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: Концертный зал с

двумя концертными роялями, органом, пультами и звукотехническим оборудованием, малый зал с концертным роялем, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», «Ритмика» оснащены роялями или пианино, комплектом детских ударных инструментов для шумового оркестра, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Освоение обучающимися ДООП «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Капеллой самостоятельно.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение».

2.1. Минимум содержания ДООП «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ДООП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения ДООП «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения ДООП «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей ДООП предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры; умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.
- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Ритмика (по системе Карла Орфа)

- формирование музыкально-ритмических навыков;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству;
- формирование художественного вкуса; знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;
- способствовать практическому усвоению элементарных музыкальных знаний.
- Развивающие:
- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие первоначальных навыков музицирования;
- развитие творческого воображения, фантазии путем музыкально-игрового материала и импровизации;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через игру на инструментах.
- воспитание в детях чувства коллективизма, ответственности;
- формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы творческого мышления, ассоциативного воображения, индивидуальности восприятия.
- воспитание потребности к музицированию.

Сведения о затратах учебного времени.

При реализации общеразвивающей программы «Хоровое пение» со сроком обучения 7 лет продолжительность учебных занятий — 35 (34) недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего
	1 й год		2 й год		3 й год		4 й год		5 й год		6 й год		7 й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	17	18	17	18	17	18	17	18	245
А удиторные занятия	127,5	135	127,5	135	127,5	135	144,5	153	161,5	171	161,5	171	170	180	2100
Самостоятельная работа	34	36	34	36	34	36	51	54	51	54	51	54	68	72	665
Максимальная учебная нагрузка	161,5	171	161,5	171	161,5	171	195,5	207	212,5	225	212,5	225	238	252	2765

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию 7-летней общеразвивающей программы «Хоровое пение».

Общая трудоемкость образовательной программы «Хоровое пение» 7-летнего срока

обучения составляет 2765 часов.

Из них: 2100 часов - аудиторные занятия, 665 часов - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1,2,3 классы - по 7,5 часов в неделю.

4 класс – 8,5 часов в неделю.

5,6 классы - по 9,5 часов в неделю

7 класс – 10 часов в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1,2,3 классы - по 2 часа в неделю

- 4,5,6 классы - по 3 часа в неделю

- 7 класс - по 4 часа в неделю

При реализации общеразвивающей программы «Хоровое пение» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет **35 (34)** недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	17	18	17	18	17	18	17	18	17	18	175
А аудиторные занятия	127,5	135	144,5	153	161,5	171	161,5	171	170	180	1575
Самостоятельная работа	34	36	34	36	51	54	51	54	68	72	490
Максимальная учебная нагрузка	161,5	171	178,5	189	212,5	225	212,5	225	238	252	2065

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию 5-летней общеразвивающей программы «Хоровое пение».

Общая трудоемкость образовательной программы «Хоровое пение» 5-летнего срока

обучения составляет 2065 часов.

Из них: 1575 часов - аудиторные занятия, 490 часов - самостоятельная

работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 класс - по 7,5 часов в неделю
- 2 класс – 8,5 часов в неделю
- 3,4 классы - по 9,5 часов в неделю
- 5 класс- 10 часов в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1,2 классы - по 2 часа в неделю
- 3,4 классы - по 3 часа в неделю
- 5 класс – по 4 часа в неделю

При реализации общеразвивающей программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебных занятий — 35 (34) недели в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени																Всего
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год		8 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	17	18	17	18	17	18	17	18	17	18	280
Аудиторные занятия	102	108	102	108	153	162	170	180	170	180	170	180	170	180	170	180	2450
Самостоятельная работа	34	36	34	36	34	36	51	54	51	54	51	54	68	72	68	72	805
Максимальная учебная нагрузка	136	144	136	144	187	198	221	234	221	234	221	234	238	252	238	252	3255

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию 8-летней общеразвивающей программы «Хоровое пение».

Общая трудоемкость образовательной программы «Хоровое пение» 8-летнего срока.

обучения составляет 3255 часов.

Из них: 2450 часов - аудиторные занятия, 805 часов - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1,2,3 классы - по 7,5 часов в неделю.

4 класс - по 8,5 часов в неделю

5,6 классы – 9,5 часов в неделю

7,8 классы – 10 часов в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

• 1,2,3 классы - по 2 часа в неделю

• 4,5,6 классы - по 3 часа в неделю

7,8 классы - по 4 часа в неделю

Внеаудиторная работа используется обучающимися на выполнение домашних заданий, просмотров видеоматериалов, прослушивания аудиоматериалов, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их внеаудиторных (самостоятельных домашних) занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе аудиторных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Формы проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебному предмету исполнительской подготовки «Хор» является урок, проводимый в групповой форме. Занятия по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» проводятся в групповой форме. Возможно проведение занятий по сольфеджио в мелкогрупповой форме. Урок по предмету «Фортепиано» проводится в *индивидуальной* форме, как *индивидуальное занятие* преподавателя с учеником.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Принципы и методы обучения

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» базируется на следующих принципах:

1. *принцип индивидуального подхода*, позволяющий максимально развить присущие ученику черты, свойства и особенности, составляющие его творческую музыкальную индивидуальность;
2. *принцип посильности* - технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутости учащихся;
3. *принцип последовательности и постепенности* (от простого к сложному);
4. *принцип активности* - активное участие ученика в учебной и концертно-просветительской деятельности;

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются общедидактические методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов пения в хоре и игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Требования к уровню подготовки выпускников

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с мировым искусством;

- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- формированию навыков грамотного исполнения инструментальных и вокальных произведений
- приобретению у обучающихся необходимых теоретических и практических навыков

С этой целью содержание общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой подготовки, так и в области историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в музыкальном искусстве.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

1.1 Основы музыкального исполнительства (хоровое пение):

- владение основными навыками исполнения музыкальных произведений в составе хорового коллектива
- умение использовать средства музыкальной выразительности для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать несложные хоровые партии в музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать свое исполнение;
- владение навыками публичного выступления;
- владение навыками общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.2 Фортепиано:

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на музыкальном инструменте (фортепиано)
- знания музыкальной терминологии
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- умения аккомпанировать, исполнять несложные вокальные аккомпанементы
- умения читать с листа несложные музыкальные произведения, подбора по слуху

2. В области историко-теоретической подготовки:

2.1 «Сольфеджио»

- знание основ музыкальной грамоты;
- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знание основных средств музыкальной выразительности;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать музыкальные примеры;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- навыки подбора мелодических построений средней сложности;
- умение слышать интервальные и аккордовые цепочки (3-4 интервала или аккорда);

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения.

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию,
- итоговую аттестацию

Качество реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного кадрового состава педагогических работников

3. Учебный план 7-летний срок обучения

№	Название предметной области / учебного предмета	Годы обучения (классы) Кол-во аудиторных часов в неделю							Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Учебные предметы исполнительской подготовки	4,5	4,5	5,5	5,5	6	6	6		
1.1	Хор	3	3	4	4	4	4	4	1,2,3,4,5,6	7
1.2	Фортепиано	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	1,2,3,4,5,6	7
2	Учебный предмет историко-теоретической подготовки	1,5	1,5	1,5	2,5	2,5	2,5	3		
2.1	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	4	7
2.2	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1		7
3	Учебный предмет по выбору	1,5	1,5	0,5	0,5	1	1	1		
3.1	Постановка голоса	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	5,6	7
3.2	Ритмика	1	1	-	-	-	-	-	1,2	2
	Всего:	7,5	7,5	7,5	8,5	9,5	9,5	10		

5-летний срок обучения

№	Название предметной области / учебного предмета	Годы обучения (классы) Кол-во аудиторных часов в неделю					Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4	5		
1	Учебные предметы исполнительской подготовки	4,5	5,5	6	6	6		
1.1	Хор	3	4	4	4	4	1,2,3,4	5
1.2	Фортепиано	1,5	1,5	2	2	2	1,2,3,4	5
2	Учебный предмет историко-теоретической	1,5	2,5	2,5	2,5	3		

	подготовки								
2.1	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	2	3	5	
2.2	Музыкальная литература	-	1	1	1	1		5	
3	Учебный предмет по выбору	1,5	0,5	1	1	1			
3.1	Постановка голоса	0,5	0,5	1	1	1	3,4	5	
3.2	Ритмика	1	-	-	-	-		1	
	Всего:	7,5	8,5	9,5	9,5	10			

8-летний срок обучения

№	Название предметной области / учебного предмета	Годы обучения (классы) Кол-во аудиторных часов в неделю								Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1	Учебные предметы исполнительской подготовки	4,5	4,5	5,5	5,5	6	6	6	6		
1.1	Хор	3	3	4	4	4	4	4	4	3,4,5,6	7,8
1.2	Фортепиано	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	1,2,3,4,5,6	7,8
2	Учебный предмет историко-теоретической подготовки	1,5	1,5	1,5	2,5	2,5	2,5	3	3		
2.1	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	4	7,8
2.2	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1		7,8
3	Учебный предмет по выбору	1,5	1,5	0,5	0,5	1	1	1	1		
3.1	Постановка голоса	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	4	7,8
3.2	Ритмика	1	1	-	-	-	-	-	-	2	7,8
	Всего:	7,5	7,5	7,5	8,5	9,5	9,5	10	10		

1. Учебный план является изменяемой частью образовательной программы и может корректироваться в период освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

2. Учебный план дополнительной общеразвивающей программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», реализуемой в Капелле Центра классической музыки составлен в соответствии:

- с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ)
- с финансовыми, кадровыми и материально-техническими возможностями образовательного учреждения

3. Возраст поступающих на обучение в 1 класс по 7 (8)-летней дополнительной общеразвивающей программе - с 6,6 до 9 лет лет; по 5-летней программе - 9-12 лет.
4. Предметы учебного плана сформированы по предметным областям: предметы исполнительской подготовки, историко-теоретической подготовки, предмет по выбору. Обязательными являются предметы исполнительской и историко-теоретической подготовки. Предмет по выбору: «Постановка голоса» реализуется в объёме 0.5 часа в неделю с 1 по 4 класс, 1 час в неделю с 5 по 8 класс в форме индивидуальных занятий; «Ритмика» реализуется в объёме 1 час в 1 и 2 классах в форме групповых занятий от 6 до 12 человек.
5. Реализация учебного предмета «Хор» обеспечивается на базе учебного хора, который подразделяется на младший, средний и старший (концертный) хоровые учебные коллективы.
6. Количественный состав групп по предметам:
 - занятия по сольфеджио и музыкальной литературе проводятся в мелкогрупповой форме от 4-х до 8 человек;
 - хору в среднем от 11 человек;
7. Продолжительность индивидуальных и групповых занятий составляет 45 минут.
6. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены концертмейстерские часы для предметов основы музыкального исполнительства «Хор», «Постановка голоса» от 50% до 100 % аудиторного времени.
8. Предмет по выбору и конкретный расчет часов утверждается на педагогическом совете в соответствии с финансовыми возможностями образовательного учреждения.

Успешное освоение общеразвивающих программ в области музыкального искусства подтверждается свидетельством (сертификатом), разработанным школой самостоятельно.

5. Программы учебных предметов

Предметы учебного плана сформированы по предметным областям: предметы исполнительской подготовки, историко-теоретической подготовки, предмет по выбору. Обязательными являются предметы исполнительской и историко-теоретической подготовки. Предмет по выбору: «Постановка голоса»- в объеме 0,5 часа в неделю.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» состоит из учебных программ по инструментам и предметам: «Фортепиано», «Сольфеджио», «Хор», «Музыкальная литература» и предмет по выбору: «Постановка голоса», «Ритмика». Программы учебных предметов представлены в приложении.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательной программы, качества практической и теоретической подготовки по учебным предметам, уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится для учащихся с 3 по 6 классы по 7-летней программе и в 3 - 4 классах по 5-летней программе обучения.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ в Капелле установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

- десятибалльная (в баллах от 1 до 10);
- зачетная («зачет» и «незачет»).

Формы промежуточной аттестации по предмету исполнительской подготовки: зачет, концерт, академический концерт. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение (показ) академической программы (или части ее) в присутствии комиссии, с обязательным последующим методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические концерты и концерты предполагают те же требования, что и зачеты (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии) и носят открытый характер (с присутствием учащихся и других слушателей).

Контрольные прослушивания направлены на выявление специальных знаний, умений и навыков учащихся: проверка навыков самостоятельной работы, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и готовность к публичным выступлениям.

Основной формой промежуточной аттестации по предмету историко-теоретической подготовки (сольфеджио) является контрольный урок. Контрольные

уроки по сольфеджио проводятся в конце каждой четверти. Контрольные уроки проводятся с применением дифференцированной системы оценок. Контрольные уроки и зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки качества подготовки учащегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- оценить умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа

оценка	Описание критериев
«зачет»/ «отлично» (10,9,8 баллов)	<p>1.Предмет художественно-творческой подготовки «Основы музыкального исполнительства» хор вокально совершенное и художественно осмысленное исполнение хоровой партии наизусть, отвечающее всем требованиям по данной образовательной программе на данном этапе обучения</p> <p>1.2 «Фортепиано» грамотное и выразительное исполнение музыкальных произведений, отличное знание текста, владение основными техническими приёмами игры, создание художественного образа соответствующего авторскому замыслу.</p> <p>2. Предметы историко-теоретической подготовки__</p> <p>«Сольфеджио» и «Музыкальная литература» устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат на 80 - 100% соответствуют требованиям учебной программы. Учащийся свободно владеет программным материалом.</p>
«зачет»/ «хорошо» (7,6,5 баллов)	<p>1.Предмет художественно-творческой подготовки «Основы музыкального исполнительства» хор» оценка отражает грамотное исполнение</p>

	<p>хоровой партии наизусть с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)</p> <p>1.2 «Фортепиано» исполнение программы соответствующей году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов недочетов, не достаточно полное раскрытие образа исполняемых произведений</p> <p>2. Предмет историко-теоретической подготовки «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 65 - 79% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит незначительные упущения и ошибки, не разрушающие целостности выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание пройденного материала.</p>
<p>«зачет»/ «удовлетворительно» (4,3 балла)</p>	<p>1.Предмет художественно-творческой подготовки «Основы музыкального исполнительства» хор» исполнение от начала до конца наизусть текста хоровой партии с большим количеством недочетов, а именно: недоученный местами текст, слабая подготовка, малохудожественная, невыразительная исполнение, отсутствие свободы игрового аппарата, ошибки в ритме, штрихах, нотах и др.</p> <p>1.2 «Фортепиано» программа не соответствует году обучения, недостаточное знание нотного текста, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение.</p> <p>2. Предмет историко-теоретической подготовки (Сольфеджио и Музыкальная литература) устный ответ, письменная</p>

	<p>работа, практическая деятельность или её результат в целом на 30-64% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит большие неточности и ошибки. Учащийся показывает недостаточное владение практическими навыками. Выявлены неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.</p>
<p>«зачет»/ «неудовлетворительно» (2 балла)</p>	<p>1. Предмет художественно-творческой подготовки («Основы музыкального исполнительства хор») невыученный текст хоровой партии наизусть, отсутствие исполнения музыкального произведения от начала до конца, грубые ошибки в ритме, нотах, штрихах и др., комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия систематических домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.</p> <p>1.2 «Фортепиано» исполнение выявило комплекс серьезных недостатков, незнание нотного текста, слабую самостоятельную работу, плохую посещаемость аудиторных занятий</p> <p>2. Предмет историко-теоретической подготовки (Сольфеджио) устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично на 20 - 29% соответствуют требованиям учебной программы, содержит грубые ошибки. Выявлены значительные пробелы в усвоении тем.</p>

Форма и содержание итоговой аттестации

Освоение учащимися образовательной программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией, которая проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Хор;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература;
- 4) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляются оценки:

- "отлично";
- "хорошо";
- "удовлетворительно";
- "неудовлетворительно".

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются Капеллой самостоятельно.

Формами итоговой аттестации являются:

-письменная проверка - письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий);

-устная проверка

- устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования;

-комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок;

-публичное выступление - практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений. К публичным выступлениям относятся - академические концерты, исполнение концертных программ.

По учебным предмету «хор» экзамен, как правило, проходит в форме концертного выступления. Для учащихся, пропустивших выступление и имеющих медицинские справки, а также для тех, кто не был допущен до концертного выступления, по решению преподавателя, ведущего данный предмет, итоговый экзамен или зачет проходит в форме сдачи партий.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения образовательной программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- навыки коллективного хорового исполнения несложных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки
- достаточный уровень владения музыкальным инструментом (фортепиано) для исполнения лёгких произведений разных форм и жанров;
- знание основ профессиональной хоровой и фортепианной терминологии,
- владение несложным учебным репертуаром;
- умение определять на слух, записывать и воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- наличие сформированного кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Процедура подготовки и проведения итоговой аттестации проводится в соответствии с Положением о формах и методах контроля успеваемости и системе оценок знаний в Детской хоровой капелле ГАУК ВО «Центр классической музыки».

7. Фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Хоровое пение» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений. Навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в

области музыкального искусства

По окончании полугодий, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти. Фонды оценочных средств разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно и подробно представлены в программах учебных предметов.

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия Детской хоровой капеллы ГАУК ВО «Центр классической музыки» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой «Хоровое пение».

Материально-техническая база Детской хоровой капеллы ГАУК ВО «Центр классической музыки» соответствует санитарными противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Капелле соблюдаются своевременные сроки текущего ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы.

Реализация общеразвивающей программы «Хоровое пение» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебной аудиторией для хоровых занятий, оснащенной роялем или фортепиано, стульями, шкафами для хранения дидактических и нотных материалов; __
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные фортепиано и имеющими звукоизоляцию;
- учебными аудиториями для предметов историко-теоретической подготовки, оснащенные учебной мебелью, доской и шкафами для учебно-методических пособий; аудио и видео средствами для прослушивания и просмотра музыкальноиллюстративных материалов;
- наличием концертного зала с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- Доступ в Интернет;

В Капелле созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.