

Утверждаю
Директор ГАУК ВО
«Центр классической музыки»

 А.Э.Маркин

«_30_» августа 2022 г.



Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол №9
«_30_» августа 2022 г

Детская хоровая капелла
ГАУК ВО «Центр классической музыки»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Фортепиано»
(индивидуальное обучение)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Владимир - 2022

Утверждаю
Директор ГАУК ВО
«Центр классической музыки»
_____ А.Э.Маркин
«_30_» августа 2022 г

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол №9
«_30_» августа 2022 г

**Детская хоровая капелла
ГАУК ВО «Центр классической музыки»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«Фортепиано»
(индивидуальное обучение)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Владимир - 2022

Разработчики – преподаватели Детской хоровой капеллы ГАУК ВО «Центр классической музыки» - Мартынова Л. В., Захарова А.Ю., Федоров Д.Н.

Рецензент – Заведующий кафедрой специального фортепиано НГК им.М.И.Глинки, профессор Брахман Е.С.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе примерных дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение» и адаптирована для работы в Детской хоровой капелле ГАУК ВО «Центр классической музыки».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Фортепиано» является одним из основных предметов обязательной части. Задачи педагога - раскрытие и развитие художественно-творческого начала ребенка, приобщение к музыкальному искусству, формирование, закрепление и совершенствование игры на инструменте, развитие навыков музицирования.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» составляет 7 (8) лет для детей поступивших в Капеллу в возрасте 5 лет 6 месяцев и 5 (6) лет для детей поступивших в Капеллу в возрасте 9 (10) лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Срок обучения - 7 лет:

Максимальная учебная нагрузка (в часах):	2800
Количество часов на аудиторные занятия:	2135

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия: 665

Срок обучения - 5 лет:

Обязательная часть учебного плана:

Максимальная учебная нагрузка (в часах):	1960
Количество часов на аудиторные занятия:	1470
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия:	490

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию;

- владение навыками подбора по слуху.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Учащиеся имеют доступ к нотному и методическому материалу (наличие библиотеки и фонотеки).

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В аудиториях для занятий имеются подставки под ноги для маленьких детей, а так же подставки на стулья для регулировки высоты посадки за инструментом.

II. *Содержание учебного предмета*

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»:*

Срок обучения 7 (8) лет

Обязательная часть учебного плана:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на	244							279
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу) в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	68	105	105	105	140	140	140	140
Общее количество часов на внеаудиторные	803							943
Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	4	4	4	5,5	5,5	5,5	5,5
Общее максимальное количество часов по годам	102	140	140	140	175	175	175	175
Общее максимальное количество часов на весь период	1047							1222

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную внеаудиторную (самостоятельную) работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания, подготовка к концертным выступлениям, посещение учреждений культуры

(филармоний, театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, прослушивание музыкальных произведений в фонотеке колледжа, а так же дома с использованием TV, интернета и др.

2. Требования по годам обучения

1 класс

Задачи и степень сложности программы в 1 классе целесообразно рассматривать по двухуровневой основе:

1 уровень – учащиеся без предварительной подготовки;

2 уровень – учащиеся, прошедшие подготовительное обучение.

Первый уровень.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

В течение года педагог должен проработать с учащимся 15-20 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли, а для более продвинутых детей – легкие сонатины, пьесы с элементами полифонии. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Второй уровень.

Знакомство с основными жанрами и музыкальными формами, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, работа над координацией. Разучивание в течение года 12-15 различных произведений: пьесы, этюды, пьесы с элементами полифонии, ансамбли, легкие сонатины и вариации.

Подбор по слуху песен (типа «Маленькой елочке») с последующим их транспонированием в разных тональностях с простым аккомпанементом (Т, S, D трезвучия). Чтение с листа простых примеров с переходом мелодии из одной руки в другую.

Обязательным элементом программы по предмету фортепиано является ознакомление с гаммами, невзирая на уровень обучения. Мажорные гаммы (До, Соль, Ре) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками от одного звука, тонические трезвучия аккордами без обращений каждой рукой отдельно. Знакомство с основными гармоническими функциями лада.

Промежуточная аттестация, формы отчетности:

Учащиеся первого года обучения (без подготовки):

- декабрь – контрольный урок (возможно в классном порядке)- две разнохарактерные пьесы
- май - зачёт (академический концерт) - две разнохарактерные пьесы

Учащиеся с подготовкой:

- декабрь – контрольный урок (академический концерт) – пьеса с элементами полифонии, пьеса (или этюд)
- май – зачёт (академический концерт) - крупная форма, ансамбль

Примерные репертуарные списки

Украинская народная песня «Казачок».

Гнесина Е. «Песня»

Русская народная песня «Калинка»

Берлин Б. «Пони Звездочка»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Витлин В. «Дед Мороз»

Филипп И. «Колыбельная»

Любарский Н. «Курочка»

Моцарт Менуэт ре минор

Степаненко М. «Обидели»

Словацкая народная песня «Тыном-таном»

Лонгшамп-Друшкевичова Л. Полька

Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии) Соль мажор

Гедике А. Ригодон. Соч. 46

Старинная французская песня

Александров А. «Новогодняя полька»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Французская народная песня «Большой олень»

Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима»

Гнесина Е. Этюд

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Кригер И. Менуэт ля минор

Руднев Н. «Щебетала пташка»

Этюды

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»

Шитте Л. Соч. 160 25 маленьких этюдов

Черни К. – Гермер. Этюды (I ч.)

Гедике А. Соч. 36 Этюды

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

Произведения крупной формы

Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор

Хаслингер Г. Сонатина До мажор ч. 1

Вильтон Сонатина До мажор

Рейнеке К. Сонатина Си-бемоль мажор
Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка»
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли в огороде»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

Пьесы

Гречанинов А. Соч. 98: "В разлуке", "Мазурка"
Галынин Г. «Зайчик»
Гедике А. Пьеса ля минор, Танец
Роули А. «В стране гномов», «Озеро»
Майкапар С. Соч. 28, соч. 33 Пьесы:
Дождик, Песенка, Детский танец, Сказочка
ФридГ. «Мишка»

Ансамбли

Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Глинка М. «Славься»
Флис «Колыбельная»
Хренников Т. Токкатина
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Бетховен Л. Отрывок из симфонии № 7
Майкапар С. «Первые шаги»

Примеры программпереводного зачёта

Вариант 1

Гайдн Й. Анданте Соль мажор (отрывок из симфонии)
Кабалевский Д. «Ежик»

Вариант 2

Волков С. «По заячьим следам»
Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Вариант 3

Вильтон Д. Сонатина До мажор
Островский А. «Галоши»

Вариант 4

Клементи М. Сонатина До мажор ч. 1
Черчилль «Песенка Белоснежки»

Второй класс.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 12-15 музыкальных произведений:

- 1 произведение крупной формы;
- 5-6 этюдов;
- 4-5 разнохарактерных пьес;
- 2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 ансамбля.

В годовые требования включаются: гаммы и терминология соответственно классу; подбор по слуху простых и знакомых мелодий, типа «Зайка» и «Елочка»; чтение с листа; игра хоровых партий.

Требования по гаммам:

Гаммы мажорные -До, Соль, Ре в прямом и расходящемся движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении.

Минорные-ля,ми,ре(3-х видов) каждой рукой отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука каждой рукой отдельно пройденных тональностях.

Арпеджио короткое по три, четыре звука (в зависимости от возможностей учащегося) каждой рукой отдельно.

Хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

Оборот из главных трезвучий тональности (TSD): левая рука играет бас, правая – трезвучие октавой выше.

Промежуточная аттестация, формы отчетности:

- октябрь – контрольный урок (академический концерт) – пьеса, этюд (или два этюда)
- декабрь – контрольный урок (академический концерт) – полифония, пьеса
- февраль – контрольный урок (академический концерт) – пьеса, этюд (или два этюда)
- май – зачет (академический концерт) – крупная форма, ансамбль

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэты: Фамажор, ляминор,
соль минор

Полонез соль минор

Ария соль минор

Волынка Ре мажор

Парфенов И. Две сарабанды реминор, Сольмажор

Кригер И. Полонез соль минор

Бем Г. Менуэт

Гендель Г. Ф. Менуэт миминор

Этюды

Гедике А. «Фортепианная азбука»: Этюд Фа мажор
Соч.108 Этюды №№ 1,3,5,7

Гнесина Е. 24 маленьких этюда

Шитте Л. Соч. 86 Этюды (по выбору)

Черни К. Соч. 599 Этюды(по выбору)

Ред. ГермераК., ч. I (по выбору)

Гурлит К. Этюды Домажор, ля минор

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Глинка М. Полька ре минор

Майкапар А. Соч.12 Вальс ля минор

Шуман Р. Альбом для юношества: «Смелый наездник», Марш

Шмитц М. «Задиристые буги»

Питерсон О. «Зимний блюз»

Хачатурян А. «Скакалка»

Гедике А. Танец ми минор, Ригодон

Селиванов А. «Шуточка»

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», Колыбельная соч. 28

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Старинная
французская песенка»

Штейбельт Д. Адажио

Корневская И. «Дождик»

Произведения крупной формы.

Гедике А.	Соч. 36 Сонатина До мажор.
Кабалевский Д.	Соч. 51 Легкие вариации Фа мажор
Диабелли А.	Сонатина Соль мажор, ч. 1
Жилинский А.	Сонатина Соль мажор ч. II, III
Дуссек Ф.	Сонатина Ре мажор, ч. I
Беркович И.	Сонатины: Соль мажор, До мажор
Назарова Т.	Вариации на тему «Пойду ль, я»

Ансамбли 4 руки

Диабелли А.	Семь мелодических упражнений
Моцарт В.	Ария «Папагено»
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Живцов А.	«Бульба» белорусская народная песня
Шаинский В.	«Дом с колокольчиком»
Прима Л.	«Пой, пой, пой»
Шмитц М.	Джазовые пьесы для фортепиано в 4 руки

Примеры программ переводного зачёта:

Вариант 1

Глинка М.	Хор «Славься» - ансамбль
Кабалевский Д.	Соч. 51 Легкие вариации До мажор

Вариант 2

Клементи М.	Сонатина До мажор ч. 3
Чайковский П.	Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

Третий класс.

Начиная с третьего года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, подбора по слуху с сопровождением. С третьего класса вводится технический зачет (требования по гаммам постепенно возрастают).

За год учащийся должен освоить 10-12 музыкальных произведений:
6-7 этюдов;

- 4-5 разнохарактерных пьес;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 2 ансамбля

Требования по гаммам:

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном – гаммы с симметричной аппликатурой в две октавы. Минорные гаммы ля, ми, ре, соль в прямом движении двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками. Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Хроматическая гамма каждой рукой отдельно от всех клавиш. Простейшие обороты из главных трезвучий тональности: T35-S35 –D35; T35 –S35 –T35; T35 –D35 –T35.

Промежуточная аттестация, формы отчётности:

- октябрь – контрольный урок(академический концерт) –пьеса, этюд (или два этюда)
- декабрь – контрольный урок(академический концерт) –полифония, пьеса
- февраль – зачёт (технический) – гаммы, этюд, чтение с листа, терминология
- май - зачёт (академический концерт) –крупная форма, ансамбль

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

- Гедике А. Инвенция фа мажор
- Бах Ф.Э. Маленькая фантазия, Аллегро соль минор
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
До мажор, Фа мажор, Менуэт-трио соль-минор
- Парфенов И. Обработки народных песен.
- Бах И.С. Марш си минор, Ре мажор(Нотная тетрадь А. М. Бах)
- Арман Ж. Фугетта До мажор
- Гендель Г.Ф. Сарабанда
- Пёрселл Г. 12 пьес под ред. Кувшинникова
- Моцарт Л. Сарабанда Ре мажор, Бурре ре минор

Этюды

- Черни Избранные этюды: часть 1
Этюды № 18, 32, 38, 42, 43
Лемуан А. соч.37 Этюды № 11, 20, 22, 23, 24,26, 27, 29, 31
Шитте Л. соч.68 Этюды № 2, 8, 9
Шитте Л. Соч. 68 Этюды №3, 9
Лешгорн А. соч.65 Этюды №5-8, 11, 12, 13

Произведения крупной формы.

- Шпиндлер Ф. Соч.157 Сонатина № 2 ля минор ч. II-III.
№ 3 До мажор ч. I
Штейбельт Д. Сонатина До мажор ч. I
Беркович И. Вариации на русскую народную песню «Коровушка»
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор ч. I
Андрэ А. Сонатины Соль мажор ч. I, ре минор ч. I
Хаслингер Т. Сонатина До мажор ч. II
Диабелли А. Соч. 168 Сонатина Фа мажор, ч. I
Кулау Ф. Сонатина До мажор ч. I
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, ч. I
Клементи М. Соч. 36 Сонатины №1, 2, ч. I

Пьесы

- Чайковский П. Детский альбом: Мазурка, Полька, «Новая кукла»,
«Марш деревянных солдатиков»
Кабалевский Д. Клоуны
Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: «На лужайке», Вальс,
«Мой первый бал», «Моя лошадка»
Гедике А. Вальс ми минор, «Игра в лошадки»
Шостакович Д. Шарманка
Майкапар С. Соч.23 и 28: Тарантелла, Детский танец,
Листок из альбома, «Тревожная минута»
Косенко В. 24 пьесы (по выбору)
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Блюз

Ансамбли в четыре руки:

- Чайковский П. 25 переложений в 4 руки (по выбору)
Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины. Лендлер
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. 3 лендлера
Чайковский П. Танец феи Драже
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Примеры программ переводного зачёта:

Вариант 1

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I
Шеринг Дж. Колыбельная (ансамбль)

Вариант 2

Бетховен Л. Немецкий танец Си- бемоль мажор (ансамбль)
Клементи М. Сонатина Домажор, ч. III

Четвертый класс.

За год учащийся должен пройти 10-15 музыкальных произведений:

4-5 этюдов;

4-5 пьес;

2 полифонических произведения;

1 часть произведения крупной формы;

1-2 ансамбля.

В годовые требования включаются: гаммы и терминология соответственно классу; чтение с листа; игра хоровых партий; подбор по слуху 1-2 песен с аккомпанементом и пением мелодии, популярных музыкальных произведений; транспонирование в различных тональностях несложных пьес.

Требования по гаммам:

Мажорные гаммы до четырех знаков включительно в прямом движении (в противоположном – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы.

Минорные гаммы ля, ми, си, ре, соль, до, фа (натуральные, гармонические, мелодические) – двумя руками в прямом движении в четыре октавы.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении; в противоположном – от Ре и Соль–диез.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по 3 или 4 звука (в зависимости от величины рук).

Арпеджио короткие двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно.

Арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно от белых клавиш.

Гармонические цепочки: T35-S35-D35-↓D35-T35

T35-S35-D35- с обращениями

Промежуточная аттестация, формы отчётности:

- октябрь – контрольный урок(академический концерт) –пьеса, этюд (или два этюда)
- декабрь – контрольный урок(академический концерт) –полифония, пьеса
- февраль – зачёт (технический) – гаммы, этюд, чтение с листа, терминология
- май - зачёт (академический концерт) –крупная форма, ансамбль

Примерные репертуарные списки**Произведения полифонического склада**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (тетрадь I): прелюдии ре минор, ля минор, доминор, ми минор
Полонез соль минор (Нотная тетрадь А.М.Б.)

Циполи Д. Менуэт ре минор
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. 3 менуэта
Кирнбергер И. Ф. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Парфёнов И. Две арии, соль минор, ля минор
Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
Соч.32 40 мелодичных этюдов 2 тетрадь
Шитте Л. Соч. 160 Этюды: № 10, 14, 15, 18
Соч. 68: № 3, 7, 8
Геллер С. Соч. 45 Этюды
Черни К. Соч. 139 Этюд № 71

Лешгорн А. Соч. 65 Этюды № 14, 15 Соч.66 Этюды № 1, 3, 4
Лемуан А. Соч. 37 №10-13
Черни К. –Гермер Этюды: ч. I №20-29, 30-35
ч. II Этюды № 1, 3, 4

Произведения крупной формы.

Грациолли Г. Сонатина Соль мажор ч.1
Бенда И. Сонатина ля минор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, ре минор
Кулау А. Вариации Соль мажор

- Соч. 55 №2 Сонатина Соль мажорч.1
 Андре А. Сонатина Фа мажор, ч.1
 Клементи М. Сонатина Фа мажор,ч.1
 Мюллер А. Сонатина ля минор, ч.1
 Плейель Р. Сонатина Соль мажор, ч.1
 Моцарт В. Вариации Соль мажор на тему из оперы «Волшебная флейта»
 Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы

- Глинка М. «Чувство»
 Кюи Ц. «Куколки»
 Дварионас Б. Соч. 37 Скерцо
 Гладковский Г. «Маленькая танцовщица»
 Пахульский Г. «Мечты»
 Свиридов Г. «Перед сном»
 Парцхладзе Г. «Проказница»
 Гедике А. Миниатюра
 Шуман Р. Альбом для юношества: «Веселый крестьянин», «Песня жнецов», «Первая утрата», «Охота»
 Чайковский П. Детский альбом: «Нянина сказка», Немецкая песенка, Итальянская песенка
 Накада Е. «История, увиденная во сне»
 Градески Э. «Мороженое», «По дороге домой из школы»
 Шмитц М. «Посмотри, какая луна», «Скачки по прерии», «Хлопаем в ладоши»

Ансамбли в 4 руки:

- Бетховен Л. Немецкие танцы
 Беркович И. Соч. 90:фортепианные ансамбли
 Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
 Барбер С. «В ясную ночь»
 Глиэр Р. Арабеска
 Чайковский П. 25 русских народных песен, пер. в 4 руки(по выбору)
 Шмитц М. «Веселый разговор», «Оранжевыебуги», «Принцесса танцует вальс»

Примеры программ переводного зачёта:

Вариант 1

Дусик Я. Соч. 20 Финал сонатины №5 До мажор
Шмитц М. Веселый разговор (ансамбль)

Вариант 2

Шмит Ж. Сонатина Ля мажор
Гершвин Дж. «Обнимаю тебя»(ансамбль)

Пятый класс.

В старших классах учащийся должен грамотно разбирать текст; уметь играть в быстром темпе; свободно владеть педалью; работать над созданием осознанной художественной интерпретации музыкального образа, стиля, формы произведений; совершенствовать навыки ансамблевой игры(репертуар пополняется облегченными переложениям отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки). Постепенно возрастают требования по гаммам, чтению с листа. Увеличивается объем музыкальной терминологии, позволяющий расширить кругозор учащегося. В годовые требования старших классов включаются: подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различных тональностях несложных пьес и этюдов; для одаренных детей -сочинение сопровождения различного типа к мелодиям, пьес в разных жанрах.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

10-12 музыкальных произведений:

4-5 этюдов;

2-4 разнохарактерные пьесы;

2 полифонических произведения;

1-2 части произведения крупной формы;

1-2 ансамбля;

1 несложный аккомпанемент.

Требования по гаммам:

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Минорные гаммы до четырех знаков включительно (3 вида), в прямом движении двумя руками в четыре октавы.

Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от Ре и Соль-диез.

Арпеджио короткие, ломаные двумя руками.

Арпеджио длинные каждой рукой отдельно.

D7- построение и разрешение.

Уменьшенный септаккорд – построение и разрешение.

Гармонические цепочки: T35-S46-T35-D6-T35
 T6-S35-T6-D46-T6
 T46-S6-T46-D35-T35

Промежуточная аттестация, формы отчётности:

- октябрь – контрольный урок(академический концерт) –пьеса, этюд (или два этюда)
- декабрь – контрольный урок(академический концерт) –полифония, пьеса
- февраль – зачёт (технический) – гаммы, этюд, чтение с листа, терминология
- май - экзамен (академический концерт) –крупная форма, пьеса, ансамбль

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги(тетрадь II):прелюдиями минор, Ре мажор, До мажор

Двухголосные инвенции До мажор, ре минор

Гендель Г. Куранта Фа мажор, Прелюдия Соль мажор

Аллеманда и куранта из сюиты ре минор

Циполи Д. Фугетты ми минор, ре минор, Фа мажор

Мясковский Н. Соч. 43 «В старинном стиле»: фуга ре минор;
Канон «Элегическое настроение»

Гедике А. Сарабанда

Матезон И. Фантазия до минор

Пахельбель И. Чакона

Этюды

Шитте Л. Соч.68 Этюды №3, 5

Беренс Г. 32 избранных этюда(по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов: №1, 3, 14

Геллер С. Соч.45 Этюды №20-22

Лак Т. Соч.172 Этюды №5-8

Лешгорн А. Соч.66 Этюды № 4, 5, 6, 9, 12

Черни К.-Гермер Этюды II ч. (по выбору)

Бургмюллер Ф. Соч.100 Этюды №21, 23, 25

Соч.109 Этюды №10, 12

Произведения крупной формы.

Гедике А.	Соч. 46 Тема с вариациями
Гайдн Й.	Соната Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина(Легкая соната) До мажор
Диабелли А.	Соч. 151 Рондо; Сонатина №1;
Кабалевский Д.	Соч. 36 Сонатина Домажор, 2,3 ч.
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1ч.
Клементи М.	Соч.36 Сонатины №4,5,6
Шуман Р.	Детская сонатина
Вебер К.	Сонатина До мажор
Кулау Ф.	Соч. 55 № 1 Сонатина До мажор, 3ч.
Бенда И.	Сонатины ре минор, ля минор
Чимароза Д.	Соната ля минор

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми -бемоль мажор, Соль мажор
Григ Э.	Соч.12: «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Листок из альбома»
Прокофьев С.	Детская музыка: Тарантелла, «Утро», «Сказочка», «Ходит месяц», «Вечер»
Шуман Р.	Альбом для юношества: «Сицилийская песенка», «Всадник»
Дебюсси К.	«Маленький негритенок»
Шмитц М.	« Пьесы для фортепиано»: « Микки-Маус», «Маленький поезд»
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики», Скерцино
Майкапар С.	Соч. 30 №5 Маленькая сюита
Гречанинов А.	Соч.123: «Грустная песенка»
Гедике А.	Пьеса ля минор
Косенко В.	Соч.15: Вальс, Пастораль
Мордасов Н.	Сборник джазовых пьес для фортепиано(по выбору)
Бриль И.	Джазовые пьесы для музыкальных школ (по выбору)

Ансамбли в 4 руки

Григ Э.	Юмореска
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4руки)
Шуман Р.	Соч. 99 №1 Марш До мажор
Чайковский П.	25 переложений для фортепиано в 4 руки (по выбору)
Хромушин О.	Джазовые импровизации
Шмитц М.	Джазовые пьесы, тетрадь 2
Сборник	«Играем вместе». Фортепианные ансамбли русских композиторов

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Косенко В. Соч. 15 Пастораль
Шмитц М. «Много пятерок в портфеле»(ансамбль)
Чимароза Д. Соната Соль мажор

Вариант 2

Хромушин О. «Этюд в манере джаз- вальса»(ансамбль)
Прокофьев С. Вечер
Шуман Р. Детская сонатина

Шестой класс

Годовые требования:

4-5 этюдов;
3-4 пьесы;
2 полифонических произведения;
1-2 части произведения крупной формы;
1-2 ансамбля;
1-2 аккомпанемента;
гаммы, терминология по классу;
чтение с листа;
подбор по слуху;
игра хоровых партитур.

Требования по гаммам:

Все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы, несколько гамм в терцию и дециму; минорные(3 вида) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении.

Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от Ре и Соль- диэз.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по 4 звука.

Арпеджио короткие, ломаные двумя руками во всех тональностях.

Арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш.

D7 с обращениями – аккордами по 4 звука двумя руками, короткими арпеджио по 5 звуков (по возможности) двумя руками в 4 октавы

Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными – от белых клавиш двумя руками.

Гармонические цепочки: T35-S46-T35 D56-T35

T6-S35-T6-D34-T35

T46-S6-T46-D2-T6

T46-S6-T46-D7-T3

Промежуточная аттестация, формы отчётности:

- октябрь – контрольный урок(академический концерт) –пьеса, этюд (или два этюда)
- декабрь – контрольный урок(академический концерт) –полифония, пьеса
- февраль – зачёт (технический) – гаммы, этюд, чтение с листа, терминология
- май - зачёт (академический концерт) –крупная форма, ансамбль

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

- Бах И. С. Маленькие прелюдии, т.2: Ми мажор, ре минор, Фа мажор
Французские сюиты: до минор (менуэт, ария, куранта),
си минор (менуэт, аллеманда), Соль мажор (куранта)
Двухголосные инвенции № 3, 6, 8
Партиты: №2 Сарабанда; №3 Скерцо, Бурлеска
Циполи Д. Сарабанда соль минор
Кребс И. Прембула и хоральная прелюдия
Гендель Г. Сюита №8 фа минор (аллеманда)
Ария до минор
Майкапар А. Соч. 28: прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н. Соч. 43 «Сюита в старинном стиле»: фуга ре минор
Чюрленис М. Фугетта си минор

Этюды

- Бургмюллер Ф. Соч.109 Этюды №9, 10, 13, 15; соч.100 Этюды
Бертини А. Соч.29 28 избранных этюдов (по выбору); соч. 32
№25,47
Шитте Л. Соч. 68 Этюды (по выбору)
Беренс Г. Соч. 61 Этюды № 16, 18
Лешгорн А. Соч.136 Этюды №7. 9, 15
Черни К. Соч.718 Этюды(по выбору)
Соч. 299 Этюды № 5,8,12,14,18,19
Бертини С. Соч. 32 Этюды №25, 47
Соч. 29 Этюды (по выбору)

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1ч.
Гайдн Й. Соната-партита До мажор
Моцарт Л. Шесть сонатин:№2 Ля мажор (I, IV ч.);
№ 5 Фа мажор (Iч.)
Клементи М. Сонатина Фа мажор,3ч.
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. 1

Соч. 20 № 1 Сонатина До мажор (ч. I)
 Соч.55 № 1 Сонатина До мажор (I, III ч.)
 Чимароза Д. Соната соль минор ч. I ; Ми-бемоль мажор ч. III
 Шпиндлер Ф. Сонатина ми минор

Пьесы

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели Фа мажор, До мажор
 Григ Э. Соч. 12 Ариетта, «Народная мелодия»,
 Соч. 3 «Поэтическая картинка» №1
 Соч. 38 Колыбельная; соч. 43 «Бабочка», соч. 17 №5
 «Танец из Йолстера»
 Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
 Шуман Р. Соч. 68: « Маленький романс», « Песенка жнецов»,
 «Отзвуки театра», «Воспоминание»
 Монюшко С. Багатель Соль мажор
 Грибоедов А. Два вальса
 Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами» «Прогулка»
 Глиэр Р. Соч. 31 №7 Романс ми минор
 Соч. 34 №8 «Арлекин»
 Чайковский П. Детский альбом: «Утреннее размышление»,
 Вальс, «Сладкая греза», «Хор»;
 Соч. 40: «Грустная песня», «Песня без слов»
 Якушенко И. Деревенский музыкант
 Караманов А. Небесное и земное (по выбору)
 Евлахов 10 прелюдий для фортепиано (по выбору)

Ансамбли в 4 руки

Мошковский М. Испанские танцы (по выбору)
 Григ Э. Норвежский танец Ля мажор
 Дворжак А. Славянский танец Соль мажор
 Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
 Сборник «Альбом для фортепиано в 4 руки по сказкам
 Ш. Перро » (по выбору)
 Чайковский П. Сборник «Музыка из балетов» ред. Металлиди Ж.
 Брамс И. Венгерские танцы №2,5
 Диабелли А. Соч. 150 «Военное рондо»
 Сборник Сочинения для фортепианного дуэта:
 Диабелли А. Шесть сонатин
 Ванхаль Я. Три сонатины; 13 пьес
 Моцарт В. Сонатины в 4 руки: Фа мажор, Си-бемоль мажор
 Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка»

Примеры программ переводного зачёта

Вариант 1.

Шитте Л.

Сонатина Ре мажор

Шуберт Ф.

Полонез Ми-бемоль мажор(ансамбль)

Вариант 2.

Гесслер И.

Рондо До мажор

Дворжак А.

Соч. 72 Славянский танец №2(ансамбль)

Седьмой класс

Годовые требования:

4 этюда;

2-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

2-3 пьесы;

1-2 аккомпанемента;

гаммы, терминология по классу;

подбор по слуху;

чтение с листа;

игра хоровых партий.

Требования по гаммам:

Все мажорные и минорные гаммы. Мажорные – в прямом и противоположном движении; несколько гамм в терцию, дециму, сексту (в прямом движении); минорные – в прямом, в противоположном – ля, ми, ре, соль, до, эти же гаммы в терцию, дециму, сексту в прямом движении. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков.

Аккорды, арпеджио по требованиям 6 класса.

Гармонические цепочки 6 класса.

Промежуточная аттестация, формы отчётности:

- октябрь – контрольный урок (академический концерт) – пьеса, этюд (или два этюда)

- декабрь – контрольный урок (академический концерт) – полифония, пьеса

- февраль – зачёт (технический) – гаммы, этюд, чтение с листа, терминология

- май - экзамен (академический концерт) – крупная форма, аккомпанемент

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Бах И.С. Двухголосные инвенции № 6, 8, 9, 13
Синфонии ми минор, Ре мажор
Французские сюиты: Соль мажор, Ми -бемоль мажор
Маленькие прелюдии и фуги ч.II: Двухголосная fuga
до минор; Фуга До мажор

Бах И. С. Гавот в форме рондо
Гендель Г. Каприччио соль минор
Циполи Д. Прелюдия и фугетта До мажор
Муре Ж. Бурре Ми мажор
Маттезон Куранта
Телеман Г. Фантазия си минор

Этюды:

Лешгорн А. Соч.66 этюды 5, 10, 11, 20, 21
Черни К.- Гермер Этюды ч. II(по выбору)
Беренс Г. Соч. 61 Этюды (по выбору)
Бертини А. Соч. 32 №25, 47 соч.29
Черни К. Соч. 299 №1, 2, 3, 6, 11
Бургмюллер Соч. 105 №1-8

Произведения крупной формы:

Моцарт В. Шесть сонатин: № 6 До мажор(I, IV ч.)
Гайдн Й. Сонатина До мажор, ч. II-III
Ванхаль Я. Сонатина Ля мажор
Чимароза Д. Сонаты Си – бемоль мажор, Ля мажор
Кикта Н. Соната-Былина
Хачатурян А. Сонатина До мажор
Бортнянский А. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор
Киркор Г. Сонатина ля минор

Пьесы:

Григ Э. Соч.38 Колыбельная
Соч. 37 Вальс ми минор
Соч.12 «Танец эльфов», Норвежский танец
Соч.43 «Одинокый странник»
Шуман Р. Альбом для юношества: «Миньона»
Бетховен Л. «К Элизе»
Лядов А. Соч.39, 40 Прелюдии №2, 3

Глиэр Ф. Соч.31Эскиз
 Скулте А. Ариетта
 Ребиков В. «Осенние листья»
 Прокофьев С. Детская музыка: Тарантелла. Вальс
 Фильд Д. Ноктюрн ми минор
 Мендельсон Песни без слов: соч. 30 (т. II) Ми мажор;
 соч. 19 № (т. I) №6 «Песня венецианского гондольера»
 Майкапар С. Баркарола
 Чайковский П. Детский альбом: «Камаринская», «Баба-Яга»
 Времена года: «Песня жаворонка»
 Турина Х. Цикл «В цирке»: «Воздушные гимнасты»
 Соч. 47, №2 «Ночные песни»
 №3 «Морисская песня»
 Бойко И. Регтайм
 Делло-Джойо Н. «Бездевушка»

Аккомпанемент:

Гурилев А. сл. Макаровой «Колокольчик»
 сл. Любецкого «Домик – крошечка»
 Булахов А. сл. Фета А. «На заре ты ее не буди»
 Булахов А. «Не пробуждай воспоминаний»
 Варламов А. «Красный сарафан»
 Даргомыжский А. сл. Пушкина «Я вас любил»
 Глинка М. сл. Завел «Ты, соловушка, умолкни»
 Мандзоло Д. пер. Александровой «Надо мной смеешься вечно»
 Грегори Дж. пер. Александровой Менуэт
 Бетховен Л. сл. Гете «Сурок»
 Шуберт Ф. сл. Гете «Дикая роза»
 Шуман Р. сл. Гофмана «Вечерняя звезда»
 Шуман Р. р.т. Родионова Я. «Совёнок»
 Швейцарская нар.п. обр. Гунда Р. «Кукушка»
 Джонс Д. сл. Пугачева «Ласточка»
 Флярковский А. сл. Птичкина «Ты всё молчишь»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

Бетховен Л. 6 легких вариаций Соль мажор
 Григ Э. Халлинг соч. 43
 Даргомыжский А. «Мне грустно»

Вариант 2

Глазунов А.	Сонатина ля минор
Дебюсси К.	«Кукольный кэк – уок» («Детский уголок»)
Бетховен Л.	«Сурок»
сл. Гете	

Восьмой класс

Выпускной класс

Учащиеся, заканчивающие обучение в 8 классе, в течение года готовят экзаменационную программу: полифонию, произведение крупной формы, пьесу, этюд.

В годовые требования (помимо вышеуказанных произведений) включаются:

2 этюда;

2-3 пьесы (включая 1 ансамбль), в том числе несколько – в порядке ознакомления;

гаммы;

подбор по слуху;

2-3 аккомпанемента;

игра хоровых партий.

Промежуточная аттестация, формы отчётности.

- декабрь – контрольный урок - прослушивание части выпускной программы (2 произведения, одно из которых - полифония или произведение крупной формы);

- февраль – контрольный урок - прослушивание оставшейся части программы;

- апрель - контрольный урок - прослушивание всей выпускной программы (допуск к выпускному экзамену);

- апрель – контрольный урок (академический концерт) – аккомпанемент;

- май – выпускной экзамен – произведение крупной формы, полифония, пьеса, этюд

Невыпускной класс:

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение после 9 класса. Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

В течение учебного года учащийся должен пройти 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3

этюда, 2-3 пьесы различного характера, 3-4 аккомпанемента, 1-2 ансамбля. Учащимся необходимо совершенствовать техническую подготовку на основе требований по гаммам за 7 класс, добиваясь более быстрого темпа. Продолжается работа по чтению с листа, подбору, транспонированию.

Промежуточная аттестация, формы отчётности:

- октябрь - контрольный урок (академический концерт) –этюд
- декабрь - зачёт (академический концерт) - 2 произведения (пьеса, полифония)
- февраль - технический зачет – гаммы, этюд, терминология, чтение с листа;
- апрель – контрольный урок(академический концерт) – аккомпанемент;
- май - экзамен (академический концерт) - 2 произведения(пьеса, произведение крупной формы).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

- Бах И. С. Французские сюиты: Ми-бемоль мажор(аллеманда, куранта, жига); си минор(аллеманда, куранта, сарабанда)
Маленькие прелюдии и фуги:Прелюдии и фугетты
Домажор, ре минор
- Бах И.С. Синфонии си минор, ре минор, соль минор, Ми мажор
- Гендель Г. Аллеманда, куранта (из сюиты ре минор)
- Циполи Д. Прелюдия и фугетта соль минор
- Кирнбергер И. Прелюдия ми минор
- Дюбюк А. Фугато ми минор
- Бах И.- Кабалевский Д. Органная прелюдия и fuga соль минор
- Щедрин Р. Двухголосная инвенция фа минор

Произведения крупной формы:

- Гайдн Й. Соната-партита Си-бемоль мажор
Соната № 9 Ре мажор, ч. I;
Соната №48 До мажор, ч. I
Соната №50 Ре мажор, ч. I
- Клементи М. Соч. 38 №1 Сонатина Соль мажор;
Соч. 37 № 3 Сонатина До мажор
- Бетховен Л. Соч.49 №2 Соната №20 Соль мажор
- Чимароза Д. Сонаты соль минор; Си – бемоль мажор
- Кулау Ф. Соч. 20 №3 Сонатина Фа мажор, ч. I

Моцарт В. Соната Соль мажор, ч. I (№5 К. 283)
Соната До мажор, ч. I (№ 16 К. 545)
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Дусик Я. Сонатина Ми- бемоль мажор
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему

Этюды:

Черни К. Соч. 299 Этюды №11, 25, 28, 31,32,33
Соч. 636 Этюд № 12
Лешгорн А. Соч. 136 Этюд № 17
Соч.66 Этюды№4, 9
Крамер И. 60 избранных этюдов: №10
Мошковский М. Соч.18 Этюд №3 Соль мажор
Гуммель Б. Соч. 125 Этюд №1
Беренс Г. Соч. 88 Этюды №11, 12
Герц Г. Соч. 179 №4 Этюд До мажор
Нейперт С. Соч.17 №14 Этюд

Пьесы:

Григ Э. Соч. 43 №6 «Весной», № 2 «Кобальт»
Соч. 57 № 6 «Тоска по Родине»
Соч. 17 №15 «Последняя субботняя ночь»
Давид Ф. Романс Фа- диес мажор
Мендельсон Ф. Соч.19 (Ит.) №2 Песня без слов До мажор
Шуман Р. Соч. 99 №1 Две пьесы из цикла «Пестрые страницы»
Турина Х. Соч. 47: № 1 «Праздничная Кордова», №5 «Гренада»
Лядов А. Соч. 9 №1 Вальс
Соч. 31 №2 Прелюдия
Соч. 26 Маленький вальс
Мусоргский М. «Слеза», «В деревне»
Бородин А. Маленькая сюита: «Грезы»
Гречанинов А. Соч. 37 №1 Экспромт
Чайковский П. Времена года: «Подснежник»
Караев К. 24 прелюдии: №6 ре минор

Аккомпанемент:

Гурилев А. сл. Кольцова «Грусть девушки»
сл.Киркомского «Матушка – голубушка»
Алябьев А., сл. Кашникова «Прощание с соловьем»
Варламов А. «Взволнуют море непогоды»»
Русская народная песня обр. Вильбоа «По улице»
Абаз М., сл. Тургенева «Утро туманное»

Перголезе Дж.	Канцонетта
Моцарт В. А., сл. Миллера	«Довольство жизнью»
Флисс Б., пер. Свириденко С.	«Колыбельная»
Бетховен Л., сл. Бюргера Г.	«Малиновка»
Шуберт Ф. сл. Клаудиса	«Колыбельная»
Шуман Р., р.т. Родионова Я.	«Мотылек»
Брамс И., пер. Миклашевской	«О, милая дева!»
Векерлен Ж.Б., сл. Рибутта	«Ах, зачем я не лужайка»
Итальянская народная песня	«Санта – Лючия»
Морозов Ю., сл. Рубцова	«В горнице моей»
Джонс С., сл. Пугачева	«Осенний сон»

Примеры экзаменационных программ для выпускного класса:

Вариант 1:

Бах И.С.	Аллеманда Ми-бемоль мажор
Чимароза Д.	Соната Си-бемоль мажор
Беренс Г.	Этюд соч. 88 № 11
Караманов А.	«Моя тайна»

Вариант 2

Бах И. С.	Симфония Ми мажор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч. 55 №3
Лешгорн А.	Этюд соч. 136 №7
Мак – Доуэлл Э.	«Одинокая хижина»

Примеры экзаменационных программ для невыпускного класса:

Вариант 1

Чимароза Д.	Соната соль минор
Турина Х.	«Гренада» (из цикла «Почтовые карточки»)

Вариант 2:

Гайдн Й.	Соната Ре мажор, ч. I (№9)
Фильд Д.	Ноктюрн Си- бемоль мажор

Промежуточная аттестация, формы отчётности:

- декабрь – контрольный урок - прослушивание части выпускной программы (2 произведения, одно из которых - полифония или произведение крупной формы);
- февраль – контрольный урок – прослушивание оставшейся части программы;
- апрель - контрольный урок - прослушивание всей выпускной

программы (допуск к выпускному экзамену);
- апрель – контрольный урок (академический концерт) – аккомпанемент;
- май – выпускной экзамен – произведение крупной формы, полифония, пьеса, этюд.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор (аллеманда, куранта);
до минор(аллеманда, жига).;

Соль мажор(аллеманда, сарабанда);

Маленькие прелюдии и фуги: маленькая fuga Соль мажор;
прелюдия и fuga ля минор;

две трехголосные фуги До мажор.

Синфонии : до минор, Ля мажор, Ре мажор, До мажор,

Соль мажор, Ми- бемоль мажор.

ХТК (Итом): Прелюдии и фуги ре минор, До мажор,
ре минор, Ре мажор, Фа-диез мажор.

БахИ.С.- Кабалевский Д Восемь маленьких органных прелюдий и
фуг (по выбору)

Глинка М. Фуга ля минор

Римский-Корсаков Н. Фуга Соль мажор

Произведения крупной формы:

Моцарт В. А. Сонаты: Фа мажор, ч. I (К.332)

Фа мажор, ч. I (К. 547)

Си-бемоль мажор, ч. I (К.570)

До мажор, ч. I (К. 279)

Гайдн Й. Сонаты: № 11 Си-бемоль мажор, ч. I

№42 Соль мажор, ч. I

№50 Ре мажор, ч. I

№59 Ми-бемоль мажор, ч. I.

Бетховен Л. Сонаты: № 1(соч.2) фа минор, ч. I

№ 5(соч. 10) до минор, ч. I

№9(соч. 14) Ми мажор, ч. I

№25(соч. 79) Соль мажор, ч. I.

Глинка М. Вариации на тему романса Алябьева
«Соловей»

Вариации на тему из оперы «Фаниска»

Прокофьев С. Пасторальная сонатина (соч. 59 №3)

Благой Д. Вариации на карельскую тему

Кабалевский Д. Легкие вариации (соч.40 №1).

Этюды:

Черни К.	Этюды: соч. 299 №№ 23, 25, 33, 34, 36, 38 соч. 740 №№ 2, 3, 5, 8, 11, 12, 13
Крамер И.	Этюды (ред. Бюлова Г.) №№ 1, 23
Мошковский М.	Этюды (соч. 72) №№ 2, 5, 9, 10
Геллер С.	Этюд (соч. 46 №26)
Гуммель Б.	Этюд (соч. 125 №1)
Волленгаупт А.	Характерная пьеса в форме этюда (соч. 22)

Пьесы:

Григ Э.	Соч. 3 Поэтические картинки №№ 2, 3
Соч. 54: №4, 5 Ноктюрн, №5 Скерцо	
Мендельсон Ф.	Соч. 67: Песни без слов №№ 3, 5
Сибелиус Я.	Соч. 76 №9 Арабеска
Фильд Д.	Ноктюрн (Романс) до минор
Гречанинов А.	Соч. 37 №1 Экспромт
Рубинштейн А.	Соч. 69 №2 Ноктюрн
Чайковский П.	Времена года: «Белые ночи», «У камелька»
Аренский А.	Соч. 63 № 1 Прелюдия
Рахманинов С.	Соч. 3 Пьеса – фантазия соль минор
Прокофьев С.	Соч. 31 «Сказки старой бабушки» (по выбору)
Черепнин А.	Багатель до минор
Шостакович Д.	Соч. 1 «Три фантастических танца»
Щедрин Р.	Юмореска

Аккомпанемент:

Котляревский А.	«О, позабудь былые увлечения»
Булахов П., сл. Жадейко А.	«Я с годами все забыла»
Алябьев А., сл. Пушкина А.	«Зимняя дорога»
Глинка М., сл. Пушкина А.	«Я здесь, Инезилья»
	«Признание»
Перголези Дж., р. текст Уколова С.	«Если любишь»
Моцарт В.А., р. текст Малининой Е.	«Детские игры»
	сл. Егера Д.
	«Маленькая пряжа»
Шуберт Ф., р. текст Райского А.	«К музыке»
Брамс И., р. текст Машистова	«Колыбельная песня»
Григ Э., р. текст Аргамачова В.	«Детская песенка»
Векерлен Ж. Б.	«Мама, что такое любовь»

Примеры экзаменационных программ:**Вариант 1:**

Бах И. С.	Синфония Ля мажор
Моцарт В. А.	6 вариаций Соль мажор(К. 179)
Черни К.	Соч.299 Этюд №32
Караманов А.	«Осенний вечер» (сб. «Окно в мир»)

Вариант 2:

Бах И.С.	Прелюдия и fuga фа минор (ХТК, т.II)
Бетховен Л.	Соната № 25 Соль мажор, ч.I
Аренский А.	Соч. 67 Арабеска Соль мажор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд №2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися дополнительно следующих знаний, умений, навыков:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

Результаты освоения программы учебного предмета «Фортепиано» должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний по учебному предмету "Фортепиано" охватывает все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Текущий контроль предполагает использование десятибалльной системы оценок. Формами текущего контроля могут быть контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчётным концертам и т.д.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация имеет целью определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, технический зачёт, академические концерты, переводные зачёты, экзамены.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок (1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 полугодия), зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки (2, 4, 6, 8, 12 полугодия), экзамен (10, 14 полугодия). Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также с 3 по 6 класс на технических зачетах, преподавателем осуществляется

проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. Итоговый экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами. Итоговый экзамен проводится с применением пятибалльной системы оценок. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Результаты аттестации учащихся отражаются в журнале успеваемости и посещаемости, а так же в школьной ведомости успеваемости учащихся. Оценки в ведомость выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. Программы выступлений на промежуточной и итоговой аттестации с оценками отражаются в журнале протоколов предметно-цикловой комиссии, который ведёт председатель ПЦК.

2. Критерии оценок

По итогам промежуточной аттестации выставляются оценки по десятибалльной шкале.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
10 баллов («отлично + »)	предусматривает исполнение программы наизусть, с отличным знанием нотного текста, превосходным владением техническими приемами, привнесение индивидуальной трактовки в произведения; высоко артистическое исполнение; наличии произведений повышенной сложности.

9 баллов («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
8 баллов («отлично – »)	программа предусматривает отличное знание текста наизусть с соответствующим классу владением технических навыков, музыкальность; небольшие погрешности в передаче характера произведения
7 баллов («хорошо + »)	исполнение с небольшими погрешностями в знании текста, но с соответствием характера произведения; хорошей технической подготовкой; пониманием стиля данного произведения.
6 баллов («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа неполное донесение образа исполняемого произведения
5 баллов («хорошо – »)	программа соответствует году обучения; знание текста наизусть; ритмическая неустойчивость, недостаточность темпа; неполное раскрытие художественного замысла композитора
4 балла («удовлетворительно + »)	программа соответствует году обучения; слабое знание текста наизусть; некачественное техническое исполнение; невыразительность передачи авторского текста; темповая нестабильность, ритмические погрешности
3 балла («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм, аккомпанемент, подбор по слуху.

На итоговом экзамене исполнение оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения хорового пения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность музыкальных произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества сложных произведений, включающих в себя новые, более сложные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе исполнения.

Огромное значение для учащихся отделения хорового пения имеет изучение полифонических произведений. Дети, поющие в хоре, постоянно сталкиваются с многоголосием. Поэтому, развитие полифонического слуха и мышления является одной из главных задач, стоящих перед педагогом фортепиано. Рекомендуется включать в работу 2 полифонических произведения в год.

Работа над произведениями крупной формы учит способности мыслить крупными построениями, раскрывать контрастные образы, сохранять единство темпа, решать вопросы музыкальной драматургии (формообразования).

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Включение в работу гамм позволяет учащемуся более свободно ориентироваться в тональности, закреплять теоретические знания, полученные на уроках сольфеджио. Игра простых гармонических оборотов, несложных аккордовых цепочек важна для развития гармонического мышления, формирования навыков подбора по слуху и аккомпанемента.

Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, позволяющий более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивают слуховые, координационные, ритмические способности учащегося.

В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно разобрать новый материал. Хорошим подспорьем в чтении с листа является игра хоровых партий.

С первых уроков учащиеся отделения хорового пения связаны с коллективным творчеством. Поэтому, важным фактором является формирование навыков ансамблевой игры, которая воспитывает чувство ритма, единство темпа, темброво-динамическое слышание, расширяет музыкальный кругозор.

На занятиях фортепиано большое внимание уделяется развитию навыков аккомпанемента. Ученик должен научиться аккомпанировать себе и партнеру, что способствует улучшению гармонического слуха, выявляет музыкально-поэтическое воображение.

Одной из главных целей всего курса обучения игры на фортепиано является формирование навыков музицирования - подбор, разучивание популярных, современных музыкальных примеров. Именно это объединяет профессиональную работу педагога с потребностями ребенка и имеет практическое применение после окончания школы.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях подконтролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий достичь поставленных задач; они должны быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми

произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку задания для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред.В.Дельновой - М., 1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая-М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.

«Классика XXI век» - М., 2002
 Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие / сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
 Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие / сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
 Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие / сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
 Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник / Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
 Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник / сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
 Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
 Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
 Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
 Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. – М.: Музыка 2006
 Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
 Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
 Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
 Шуман Р. Альбом для юношества: / М.: Музыка, 2011
 Школа игры на ф-но: Учебник / сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II: Учеб. пособие / сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II: Учеб. пособие / сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973
 Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979.
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. М., 2004
5. Калинина И. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. М., 2006.

6. Корт А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965.
7. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
8. Голубовская Н. Искусство педализации. Л., 1974
9. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
10. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
11. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
12. *Мартинсен К.* Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 2002
13. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
14. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987.
15. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997.
16. *Серия мастер-класс: как научить играть на рояле.* М., 2006
17. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997.
18. *Тимакин Е.* Воспитание пианиста. М., 1984.
19. *Ражников В.* Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2004
20. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
21. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
22. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959.
Яворский Б. Сюиты И.С. Баха для клавира. М., 2002

Приложение

Требования по гаммам

1 КЛАСС

Мажорные гаммы 2-3 по выбору в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от каждого звука при симметричной аппликатуре);

Тонические трезвучия аккордами в три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

2 КЛАСС

Гаммы мажорные - До, Соль, Ре в прямом и расходящемся движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении.

Минорные - ля, ми, ре (3-х видов) каждой рукой отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Арпеджио короткие по три, четыре звука (в зависимости от возможностей учащегося) каждой рукой отдельно.

Хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

Оборот из главных трезвучий тональности (TSD): левая рука играет бас, правая – трезвучие октавой выше.

3 КЛАСС

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном – гаммы с симметричной аппlikатурой в две октавы.

Минорные гаммы ля, ми, ре, соль в прямом движении двумя руками.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками.

Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Хроматическая гамма каждой рукой отдельно от всех клавиш.

Простейшие обороты из главных трезвучий тональности: T35- S35 –D35; T35 –S35 –T35; T35 –D35 –T35.

4 КЛАСС

Мажорные гаммы до четырех знаков включительно в прямом движении (в противоположном – гаммы с симметричной аппlikатурой) в четыре октавы.

Минорные гаммы ля, ми, си, ре, соль, до, фа (натуральные, гармонические, мелодические) – двумя руками в прямом движении в четыре октавы.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении; в противоположном – от Ре и Соль–диез.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по 3 или 4 звука (в зависимости от величины рук).

Арпеджио короткие двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно.

Арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно от белых клавиш.

Гармонические цепочки: T35-S35-D35-↓D35-T35

T35-S35-D35- с обращениями

T35-S35-T46-D35-T35

5 КЛАСС

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Минорные гаммы до четырех знаков включительно (3 вида), в прямом движении двумя руками в четыре октавы.

Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от Ре и Соль-диез.

Арпеджио короткие, ломаные двумя руками.

Арпеджио длинные каждой рукой отдельно.

D7- построение и разрешение.

Уменьшенный септаккорд – построение и разрешение.

Гармонические цепочки: T35-S46-T35-D6-T35

T6-S35-T6-D46-T6

T46-S6-T46-D35-T35

6 КЛАСС

Все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы, несколько гамм в терцию и дециму; минорные(3 вида) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении.

Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от Ре и Соль- диез.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по 4 звука.

Арпеджио короткие, ломаные двумя руками во всех тональностях.

Арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш.

D7 с обращениями – аккордами по 4 звука двумя руками, короткими арпеджио по 5 звуков (по возможности) двумя руками в 4 октавы

Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными – от белых клавиш двумя руками.

Гармонические цепочки: T35-S46-T35 D56-T35

T6-S35-T6-D34-T35

T46-S6-T46-D2-T6

T46-S6-T46-D7-T3

7 КЛАСС

Все мажорные и минорные гаммы. Мажорные – в прямом и противоположном движении; несколько гамм в терцию, дециму, сексту (в прямом движении); минорные – в прямом, в противоположном – ля, ми, ре, соль, до, эти же гаммы в терцию, дециму, сексту в прямом движении.

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков.

Аккорды, арпеджио по требованиям 6 класса.

Гармонические цепочки 6 класса.

8-9 КЛАССЫ

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 7 классе (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.)

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 7 класса, добиваясь более высокого уровня исполнения.

Требования по терминологии

1 КЛАСС

Динамические оттенки:

p (пиано) – тихо

mp (меццо пиано) – не очень тихо

f (форте) – громко

mf (меццо форте) - не очень громко

pp (пианиссимо) – очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко

dim. (диминуэндо) - постепенное уменьшение силы звука

cresc. (крещендо) - постепенное увеличение силы звука

Штрихи

Legato (легато) - связно

Nonlegato (нон легато) – не связно

Staccato (стаккато) – отрывисто

Акцент (ударение) – выделение звука

Реприза – повторение

Фермата (остановка) - знак, увеличивающий длительность ноты

Аппликатура – распределение пальцев

2 КЛАСС

Темпы

Темп – скорость исполнения музыкального произведения.

Andante (анданте) – спокойно

Moderato (модерато) – спокойно

Allegro (аллегро) – скоро

rit. (ритэнута) – замедляя

Музыкальные жанры:

Прелюдия – 1) вступление, введение;

2) инструментальное сочинение.

Этюд – пьеса для развития беглости пальцев.

Старинные танцы:

Менуэт – старинный народный танец французского происхождения в размере 3/4.

Вальс - плавный трехдольный танец в умеренно- быстром темпе.

Бурре – старинный французский народный подвижный танец в размере 4/4 с началом из-за такта.

Экосез – шотландский народный подвижный танец в размере 2/4

Ригодон – старинный народный французский танец (хороводный) в размере 2/4 (4/4). Темп - подвижный; характер - веселый.

Мазурка – польский народный танец с четким ритмом в размере 3/4.

3 КЛАСС

Темпы

Медленные:

Andante(анданте) – спокойно, не спеша

Adagio (адажио) – медленно

Largo(лярго) – широко, протяжно

Lento(ленто) – медленно, протяжно

Умеренные:

Andantino(андантино) – немного скорее, чем андантэ

Moderato (модэрато) - умеренно

Allegretto (аллегрэтто) - оживленно

Allegronon troppo(аллегро нон троппо) – не слишком скоро

Быстрые:

Allegro (аллегро) - скоро

Vivo(виво) - живо

Vivace (виваче) – очень живо

Presto(прэсто) – быстро

Произведения крупной формы:

Вариации – форма, состоящая из темы и видоизмененных ее повторений.

Сонатина – соната небольшого размера.

Основные понятия:

Фраза – относительно самостоятельное построение.

Обозначения характера исполнения:

tenuto (тенуто) – выдержанно, потянуть звук
simile (симиле) – так же, постоянно, одинаково
cantabile (кантабиле) – певуче, напевно
conmoto (кон мотто) – с движением
dolce (дольче) - нежно
leggiero (леджиеро) - легко
marcato (маркато) - подчеркивая

4 КЛАСС

Движение (изменения темпа)

Atempo (а тэмпо) – в прежнем темпе
Conmoto (кон мото) – с движением
Menomosso (мэномоссо) – с меньшим движением
Piumosso (пьюмоссо) – с большим движением
rossoaroso (поко а поко) – немного

Музыкальные формы:

Сонатная форма – музыкальное произведение, в основе которого лежит образный и тональный контраст двух тем Г.П. и П.П. и состоящее из основных разделов: экспозиция, разработка, реприза.

Основные понятия:

Кульминация (вершина) – момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении: яркое место во фразе, предложении, части.

Динамика - различные свойства музыкального звука: громкость, длительность, тембр.

Тембр – окраска звука.

Мелизмы – украшения: мордент, форшлаг, трель, группетто.

Обозначения характера исполнения, терминология:

rubato (рубато) – свободно, не строго в темпе
espressivo (эспрессиво) - выразительно
tranquillo (транкуилло) - спокойно
scherzando (скерцандо) - шутливо
risoluto (ризолюто) - решительно
allamarcia (алламарча) – в духе марша
Dacapoalfine (да капо аль финэ) – с начала до слова конец

5 КЛАСС

Изменения темпов :

accelerando (аччелерандо) - ускоряя

ritardando (ритардандо) – задерживая. запаздывая

rallentando (ралентандо) – замедляя

allargando (алларгандо) – замедляя, расширяя

Терминология, связанная с полифонией:

Полифония- многоголосие.

Инвенция («изобретение») – небольшая 2-х, 3-х-голосная пьеса имитационного склада.

Канон – полифоническое произведение, в котором голоса исполняют одну и ту же мелодию, но не одновременно, а с опозданием по отношению к предыдущему.

Имитация («подражание») – повторение мотива (темы) в другом голосе.

Фуга – полифоническая форма, содержащая имитационное проведение темы.

Противосложение – мелодия, звучащая в другом голосе одновременно с темой (контрапункт).

Интермедия – «промежуточный» эпизод в фуге (инвенции) между проведением тем.

Обозначения характера исполнения:

grave (гравэ) – важно, тяжело

pesante (пэзантэ) – грузно, тяжело

maestoso (маэстозо) - торжественно

semplice (сэмпличе) - просто

subito (субито) – неожиданно, сразу

Обозначения педали:

unacorda (уна корда) - на одной струне : взять левую педаль

trecorda (трэкордэ) – три струны: играть без левой педали

6 КЛАСС

Музыкальные жанры:

Песня – основной жанр музыкального творчества, распространена в быту, профессиональной музыке. Часто поется или играется на инструменте. Мелодия песни ярко выражена.

Ария – пьеса для голоса *solo* или инструмента с сопровождением. Характерна широкая распевность. Ария- часть оперы или кантаты.

Серенада (итал. *al sereno* – аль сэрено – на открытом воздухе) исполнялась в разных странах вечером, ночью на улице, перед домом своей дамы. В Италии, Испании серенады звучали под аккомпанемент лютни или гитары. В 19 веке – серенада это не песня, а романс, исполняющийся на концертах.

Хорал - медленная пьеса, аккордово – гармонического склада.

Канцона – певучая многоголосная вокальная пьеса, близкая к народной итальянской песне.

Кант – от латинского «*cantus*» (кантус), что значит петь. Вид старинной хоровой музыки или ансамблевой песни *acapella*, возникший в 18 веке в России. При Петре I были популярны канты – виваты, которые писались с целью прославления знаменательного события. Исполнялись хорами певчих во время праздников и шествий. Сопровождались пушечной пальбой, звоном колоколов, фанфарами. Форма куплетная. Писались на стихи Ломоносова, Сумарокова. Авторы музыки часто были не известны.

Основные понятия:

Мотив – наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы.

Предложение – относительно законченная музыкальная мысль.

Опус – номер сочинения.

Аккомпанемент – инструментальное сопровождение исполнителя.

Обозначения характера исполнения:

appassionato (аппассьонато) - страстно

animato (анимато) - воодушевленно

con anima (кон анима) – с душой

con forza (кон форца) – с силой

con fuoco (кон фуоко) – с огнем

doloroso (долорозо) – грустно, жалобно

eroico (эроико) - героически

ostinato (остинато) – настойчиво

7 КЛАСС

Музыкальные жанры:

Сонатное аллегро – музыкальная форма, состоящая из 3-х основных разделов: *экспозиция, разработка, реприза*. Классическая сонатная экспозиция включает изложение основных тем: *главная, связующая, побочная, заключительная*.

Сюита – цикл пьес разнообразных по содержанию. Основой для танцевальных сюит являются старинные танцы: *аллеманда, куранта, сарабанда, жига*.

Программная музыка – музыкальные произведения, имеющие словесную программу или название, раскрывающие их содержание.

Основные понятия:

Фактура – структура (музыкальная ткань) произведения, компонентами которой являются: тембр, голосоведение, регистр. Типы фактуры: *унисонный, полифонический и гомофонно – гармонический*.

Полифония – вид многоголосия, представляющий сочетание в одновременном звучании 2-х и более голосов, каждый из которых развивается самостоятельно.

Гомофония (гомофонно - гармонический склад) – тип фактуры, в котором голоса подразделяются на главный и сопровождающий.

Стретта (сжатие) – каноническое проведение темы в виде имитации, когда каждый голос вступает до момента окончания темы в предыдущем голосе.

Полиритмия – одновременное сочетание нескольких ритмических рисунков.

Обозначения характера исполнения:

amoroso (аморозо) - любовно

parlando (парландо) - говоря

lagrimoso (лагримозо) – скорбно. печально

agitato (аджитато) – взволнованно, возбужденно

calando (каландо) – стихая, уменьшая силу

morendo (морендо) - замирая

capriccioso (капричиозо) – капризно

brillante (бриллиантэ) - блестяще

con grazia (кон грация) – с грацией

con brio – живо, возбужденно

energico – (энэрджико) – энергично

8, 9 КЛАССЫ

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж, повторяют терминологию в полном объеме (с первого по седьмой класс).