

Утверждаю  
Директор ГАУК ВО  
«Центр классической музыки»

*А.Э. Маркин*  
А.Э. Маркин  
«\_30\_» августа 2022 г.



Принято  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №9  
«\_30\_» августа 2022 г.

Детская хоровая капелла  
ГАУК ВО «Центр классической музыки»

ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Постановка голоса»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Владимир 2022

**Утверждаю**  
**Директор ГАУК ВО**  
**«Центр классической музыки»**  
\_\_\_\_\_ **А.Э.Маркин**  
**«\_30\_» августа 2022 г**

**Принято**  
**на заседании**  
**Педагогического совета**  
**Протокол №9**  
**«\_30\_» августа 2022 г**

**Детская хоровая капелла**  
**ГАУК ВО «Центр классической музыки»**

**ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Постановка голоса»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Владимир 2022

Программа составлена в соответствие с примерными дополнительными общеразвивающими общеобразовательными программами в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Разработчик - Прокушкина Т.А. - преподаватель вокально-хоровых дисциплин Детской хоровой капеллы ГАУК ВО «Центр классической музыки».

Рецензент - доцент Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского, председатель приемной комиссии Союза композиторов России К.А.Уманский.

## **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Цель и задачи учебного предмета.*
- 3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*
- 4. Срок реализации учебного предмета.*
- 5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- 6. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 7. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 8. Методы обучения.*
- 9. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.*

## **II. Структура и содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;*
- распределение учебного материала по годам обучения.*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Фонды оценочных средств**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- критерии оценки.*
- требования к промежуточной аттестации.*
- требования к итоговой аттестации: для 7-го класса*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам.*
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

- основная учебно - методическая литература.*
- нотная литература.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры российской федерации от 21.11.2013 №1919- 01-39/06-ГИ, а так же с учётом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств. Основной целью создания классов вокала является приобщение детей и молодёжи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкальноэстетического вкуса, формирование у них вокальных умений и навыков. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся. В результате этого процесса у детей воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству в частности, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. Данная программа предоставляет возможность довольно быстро перестроиться с требованиями времени, спецификой дополнительного образования детей, направленного на развитие каждого ребёнка в соответствии с его возможностями и потребностями. Программные требования содержат конкретные задачи и методические рекомендации. Индивидуальный подход к обучению позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, создавая реальные условия эффективного развития вокальных навыков не только одарённых детей, но и детей со средними и слабыми музыкальными способностями.

### ***2. Цель и задачи учебного предмета.***

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства. Задачами являются:

- овладение учащимися основными принципами и приемами правильного звукообразования;
- формирование умений и навыков сольного пения;
- приобретение обучающимися первоначального опыта публичных выступлений.
- Разучивание хоровых партий.
- Певческое устойчивое дыхание на опоре;
- Профессиональные певческие навыки;
- Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- Высокая вокальная позиция и точное интонирование;
- Певучесть, напевность (кантилена);
- Дикционные навыки, четкая, ясная артикуляция;

- Орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.

### **3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

- Повышение и воспитание общего культурного уровня;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

### **4. Срок реализации учебного предмета.**

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательные учреждения в 1-й класс в возрасте с пяти лет шести месяцев до девяти лет по данной программе при 7-летнем цикле обучения составляет:

- для учащихся 1 класса – 1 год;
- для учащихся 2 класса – 1 год;
- для учащихся 3 класса – 1 год;
- для учащихся 4 класса – 1 год.
- для учащихся 5 класса – 1 год;
- для учащихся 6 класса – 1 год;
- для учащихся 7 класса – 1 год.

Договор заключается на 1 год.

Особенностью данной программы является мягкая адаптация и возможность освоения её, начиная с любого этапа, в т.ч. при поступлении на обучение в середине учебного года, при условии соответствия уровня способностей, необходимых знаний и умений, определяемых приёмной комиссией.

### **5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка голоса»**

*Таблица №1*

<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>693</b>
<b>Общее количество часов на аудиторные занятия</b>	<b>231</b>
<b>Общее количество часов на самостоятельную работу</b>	<b>462</b>
<b>Общая учебная нагрузка</b>	<b>693</b>

## **6. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Основной формой организации учебного процесса является урок.

Индивидуальная, продолжительность урока 45 минут 1 раз в неделю с 4 по 7 классы и 0,5 ч. (22,5 минуты) с 1 по 3 класс (либо в форме мелкогрупповых занятий, ансамблей).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю планировать работу с учетом способностей и интересов каждого ученика.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры: театров, концертных залов, музеев, выставок;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения;

## **7. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

## **8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод упражнений и повторений (закрепление игровых навыков);
- метод показа (демонстрация преподавателем игровых движений, пианистических приемов, исполнение произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Индивидуальная форма урока позволяет найти психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее оптимальный метод обучения.

## **9. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы предмета «Постановка голоса» необходимо минимальное материально - техническое обеспечение:

- учебные аудитории площадью не менее 6 кв.м., с достаточной звукоизоляцией;
- наличие в аудиториях двух инструментов (рояль, пианино);
- зал для концертных выступлений;
- наличие технических средств (метроном, аудио система);
- нотная библиотека;
- фонотека и видеотека;

В образовательном учреждении должны быть условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Структура и содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

Таблица №2

<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>Продолжительность учебных занятий в неделях</b>	32	33	33	33	33	33	33
<b>Количество часов на аудиторные занятия в неделю</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Общее количество часов на аудиторные занятия по годам</b>	16	16	16	33	33	33	33
<b>Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Максимальное количество часов на занятия в неделю</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Общее максимальное количество часов по годам</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>



## **Содержание курса.**

*распределение учебного материала по годам обучения.*

### **Первый класс.**

В первом классе учащиеся овладевают следующими навыками:

1. Правильная певческая постановка;
2. Умение правильно пользоваться певческим дыханием;
3. Певчески правильно формировать гласные в сочетании с согласными.

При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами (б2 и м2, б3 и м3, ч4) в медленном темпе. Обращать особое внимание на чистоту интонации. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения. Не завышать репертуар.

На начальном этапе развития вокального слуха следует научить детей разбираться в качестве звучания, используя простые, легко определяемые моменты; звук красивый – некрасивый, льющийся – зажатый, округлый – плоский. При этом надо объяснить детям, почему получается то или иное звучание, учить их анализировать свои внутренние ощущения.

#### **Певческая установка.**

В понятие певческой установки входят: положение корпуса, головы и рта поющего.

Певческая установка создает условия для правильно красивого пения. От нее зависят такие важнейшие элементы пения, как дыхание, звукообразование и, в конечном счете, содержательность и художественное качество исполнения. Нужно стоять свободно с прямым корпусом. Положение грудной клетки свободное – это обеспечит правильное положение гортани и хорошее качество звука. Голову надо держать прямо и без напряжения. Рот должен быть открыт естественно и свободно. Часто причиной плохого пения в младших классах является зажатая нижняя челюсть, скованность губ, языка, а так же излишняя растянутость рта к углам, приводящая к открытому, белому звуку.

#### **Певческое дыхание.**

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох удлиняется, вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навык плавного и экономного выдоха во время фонации.

Правильное певческое дыхание прививается детям уже на первых уроках. Дыхание детей этого возраста очень поверхностно, коротко, преимущественно ключичного характера, в силу чего его углубление происходит медленно. Вначале можно пользоваться дыхательными упражнениями вне пения.

#### **Дикция.**

Работа над словом – важная часть вокальной работы. Очень полезны скороговорки, улучшающие не только подвижность речевых органов, но и развивающие внимание учеников. Артикуляция в пении во многом отличается от обычной, речевой. При речевом произношении энергичнее работают внешние органы артикуляционного аппарата (губы, нижняя челюсть), а при певческом – внутренние (язык, глотка, мягкое небо), причем работа артикуляционных органов при пении происходит замедленно за счет растягивания гласных. Согласные формируются в пении также как и в речи, но произносятся более активно и четко. С гласными дело обстоит иначе. Они округляются, приближаясь по своему звучанию к гласной «О». В певческих гласных увеличивается звонкость.

Голос детей находится еще в самой первоначальной стадии развития. С этого возраста идет постепенное развитие и обособление голосовой мышцы, которая формируется к 12 годам. Диапазон детей этого возраста в основном уместается в октаву (реI-реII).

Вокальные упражнения имеют следующие конкретные назначения:

1. Координация слуха с голосом;
2. Развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе;
3. Выработка правильного произношения гласных и согласных звуков;
4. Развитие певческого дыхания;
5. Гибкость и подвижность голоса;
6. Привитие вокально-технических навыков;
7. Художественная выразительность.

Вокальные упражнения можно подразделить на два основных вида: настроечные и вокально-технические. К настроечным упражнениям относятся те из них, которые в начале занятий приводят голосовой аппарат в «рабочее состояние». Настройка голоса проводится в основном на тонических трезвучиях и звукорядах, поющих сверху вниз на отрывистом звуке (стаккатного характера). Стаккато при мягкой атаке хорошо настраивает голосовой аппарат на легкое мягкое звучание. Упражнения поются сверху вниз, т.к. в вертикальном отрезке рабочего диапазона голоса лучше ощущается головное резонирование, являющееся наиболее характерным для детских голосов. Будучи перенесенными на нисходящие звуки, звонкий «головной» звук содействует однородности звучания и как бы охраняет нижний отрезок детского голоса от перенапряжения.

Кроме освоения на занятиях по вокалу хоровых партий, в течение года ребенок должен пройти:

1-2 народных песни,

1-2 детских песни,

1-2 классических произведения русских или зарубежных композиторов.

В течение года ребенок должен выступить на двух академических концертах – в конце первого полугодия и в конце года.

**Примерная программа 1 класса без подготовки**

- первое полугодие:

1. Русская народная песня «Котик»;
2. Ю. Савельев «Солнышко».

- второе полугодие:

1. Украинская народная песня «Выйди, выйди солнышко»
2. А.В. Кудряшов «Веселые нотки»

### **Примерная программа 1 класса с подготовкой**

- первое полугодие:

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А. Луконина;
2. Ж. Металлиди «Часики».

- второе полугодие:

3. Русская народная песня «Посею конопельку» обр.А. Гурилева;
4. И. Якушенко «Розовая песенка»;

### **ВТОРОЙ КЛАСС.**

Со второго класса ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков.

- I.** Расширение диапазона;
- II.** Сглаживание регистров;
- III.** Выравнивание звучания гласных, правильное и четкое произношение согласных;
- IV.** Работа над организацией дыхания, связанной с ощущением опоры.

Со второго класса можно включать в работу несложные вокализы. При работе над вокализами нужно следить, чтобы учащийся умел певуче, пластично вести звук, ввести в исполнение элементы художественного исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.

При работе над музыкальным произведением нужно добиваться осмысленного исполнения текста и связи его с музыкой.

В основном стоит работать над средним регистром. Избегать произведений с эмоциональной перегрузкой, ведущей к форсированному звучанию. Полезно формирование навыков пения народных песен а`cappella.

В течение года учащийся должен пройти:

1-2 вокализа;

1-2 народных песни (в том числе а`cappella);

1-2 детских песни;

1-2 произведения русской и западной классики;

В течение года ребенок должен выступить в двух академических концертах – в середине года и в конце.

- первое полугодие:

1. Вокализ (Ф. Абт, Г. Зейдлер)
2. Русская народная песня «У меня ль во садочке» обр. Д. Яичкова,

- второе полугодие:

1. Французская народная песня «Братец Яков»,
2. Р. Шуман «Небывалая страна».

### **ТРЕТИЙ КЛАСС.**

Продолжается работа над звукообразованием на основе координации отдельных частей голосового и артикуляционного аппарата.

Особое внимание должно быть обращено на организацию певческого дыхания, которое должно формироваться постепенно в координационной связи с развитием других мышц голосового аппарата, на сглаживание регистров.

В 10 лет у детей появляется звонкость и тембровая окраска, расширяется диапазон от «до I» до «до, ми, фа II» октавы.

В течение года ребенок должен пройти:

2-3 вокализа;

1-2 народные песни (в том числе а`саррелла);

1-2 детские песни;

2-3 классических произведения.

- первое полугодие:

1. Вокализ;
2. Немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок».

- второе полугодие:

1. Русская народная песня «Зайнышка» обр. Н.А. Римского-Корсакова;
2. Э. Григ «Заход солнца».

### **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС.**

К 12 годам завершается обособление и формирование голосовой мышцы. Это период домутационного расцвета детского голоса. Дети в этом возрасте должны получить основные вокальные навыки:

1. Продолжается расширение диапазона;
2. Выравнивается звучность голоса на всем диапазоне;
3. Развивается четкая дикция и выразительное слово;
4. Сглаживаются переходные ноты.
5. Развивается и укрепляется певческое дыхание и чистая интонация,
6. Работа над выработкой динамических оттенков.

В течение года ребенок должен пройти:

2-3 вокализа;

1-2 народные песни;

1-2 детские песни;

2-3 классических произведения.

- первое полугодие:

1. Вокализ,
2. Е. Сокольская «Времена года».

- второе полугодие:

1. Русская народная песня «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Н.А. Римского-Корсакова,
2. П.И. Чайковский «Весна».

## **ПЯТЫЙ КЛАСС.**

Продолжается работа предыдущего года.

В течение года ребенок должен заниматься укреплением всех освоенных вокально-технических навыков и заниматься освоением музыкального репертуара.

В течение года ребенок должен пройти:

2-3 вокализа,

1-2 народные песни,

3-4 классических произведения.

- первое полугодие:

1. Русская народная песня «Исходила младешенька» обр.Н.А. Римского-Корсакова;
2. С. Монюшко «Золотая рыбка».

- второе полугодие:

1. М.И. Глинка «Северная звезда»,
2. Дж. Перголези «Канцонетта».

## **ШЕСТОЙ, СЕДЬМОЙ КЛАССЫ.**

Для возраста 14-15 лет характерны явления мутации, особенно у мальчиков. Пропадание верхних тонов, быстрая утомляемость голоса, детонация, сипота. В этот период заниматься с детьми нужно внимательно и очень осторожно. Не следует тянуть преждевременно голос вверх или вниз.

Но в то же время нужно совершенствовать владение певческим дыханием и закреплять чувство опоры звука, навыки высокой позиции звучания, кантиленного пения в доступном диапазоне, закреплять навыки артикуляции и дикции, контролировать чистоты певческой интонации, качество звучания (элементарный анализ певческого процесса), развивать вокально-исполнительские навыки.

За год обучения учащийся должен пройти:

3-4 вокализа,

1-2 произведения современных композиторов,

1-2 произведения русских композиторов,

1-2 произведения зарубежных композиторов.

- первое полугодие:

1. И. Дунаевский «Колыбельная»,
2. А. Даргомыжский «Мне минуло 16 лет».

- второе полугодие:

1. М.И. Глинка «Признание»,
2. Ф. Шуберт «К музыке».

## **Примерные программы выпускного экзамена.**

### **Вариант I**

1. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. Погребова
2. Дж. Керн «Дым»

## **Вариант II**

1. А Алябьев «И я выйду ль на крылечко».
2. Ш. Гуно «Баркаролла»

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся/**

Вокально-техническое развитие учащихся осуществляется в ходе систематической работы над созданием правильного певческого звучания в среднем диапазоне. С первых шагов обучения следует стремиться к достижению чистоты интонации, осмысленного исполнения, воспитывать внимание и волю учащихся.

Преподаватели должны формировать художественный вкус учащихся на материале народных песен, произведений русских и зарубежных классиков, детских песен.

Важной составляющей урока являются упражнения. Упражнения – это первый, начальный этап работы над развитием и формированием голоса певца. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранить имеющиеся недостатки. Упражнения, рекомендуемые учащемуся должны соответствовать его техническому и музыкальному развитию, подбираться с учетом имеющихся вокальных данных.

Другой, важной составляющей урока являются вокализы. Вокализы подготавливают учащихся к работе над музыкальным произведением с текстом и являются учебно-педагогическим материалом для преодоления технических трудностей. Для более выразительного исполнения вокализов рекомендуется ставить перед учащимися эмоционально-различные задачи. Пение вокализов в сопровождении фортепиано способствует также развитию чувства ансамбля.

Важной составляющей частью вокально-педагогического репертуара являются народные песни. Исполнение их а`cappella прививает навыки самоконтроля, позволяет следить за чистотой интонации.

При пении вокальных произведений с текстом, вокально-техническая сторона исполнения должна быть подчинена художественно-исполнительской задаче и выразительной передаче содержания произведения.

В начале обучения, исполнительские задачи должны быть очень просты, затем, в процессе формирования навыков, постепенно усложняться и на протяжении всего обучения соответствовать возможностям учащегося. Нельзя допускать форсированного звучания.

В работе над вокальными произведениями необходимо:

1. Учитывать степень вокально-музыкальной подготовки учащегося;
2. Подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;
3. Прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения.

При разучивании хоровых партий необходимо использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по партиям и партитурам помогает сознательному овладению музыкальным произведением, ускоряет процесс разучивания, приближает учащихся к исполнению многоголосия и пению а'cappella. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Знание хоровых партий учащимися выявляется в:

1. пении непосредственно своей хоровой партии а'cappella;
2. пении хоровой партии с игрой на инструменте любой другой хоровой партии;
3. пении своей хоровой партии в ансамбле.

Репертуарные планы составляются в начале каждого полугодия. При составлении репертуарных планов необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащихся.

Урок должен строиться в режиме наиболее благоприятном для учащихся. 5-10 минут – упражнения, 5-10 минут – вокализы, остальное время – для работы над художественными произведениями. После каждых 10-15 минут занятий, рекомендуется делать 3-5 минутные перерывы, особенно с учащимися младших классов.

Педагогами-вокалистами создана, так называемая, щадящая методика вокального воспитания детей, которая касается норм певческих нагрузок, определения режима работы голосового аппарата, качественных характеристик звучания голоса ребенка в возрастном аспекте.

В настоящее время к задачам охраны детского голоса прибавилась задача оптимального развития каждого учащегося с учетом его природных особенностей.

#### IV. Фонды оценочных средств

- *аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *критерии оценки.*
- *требования к промежуточной аттестации.*
- *требования к итоговой аттестации: для 7-го класса*

### **КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная. Методы текущего и промежуточного контроля: - оценка за работу в классе; - текущая сдача произведений; - контрольный урок в конце каждого полугодия. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Её формами являются академические концерты, прослушивания, переводные зачёты и экзамены. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом. Академические



концерты проводятся по окончании каждого полугодия. На академических концертах ребенок исполняет два произведения: вокализ и романс (либо детскую песню).

Итоговая аттестация – выпускной экзамен. Программа должна быть исполнена на высоком художественном уровне в присутствии экзаменационной комиссии.

Учащиеся выпускных классов освобождаются от форм промежуточной аттестации в связи с подготовкой к итоговому выпускному экзамену. На нём исполняются 2-3 разнохарактерных произведения.

### ***Критерии оценки***

*Таблица №4*

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
10 («отлично»+) 9 («отлично») 8 («отлично» -)	Яркое, уверенное исполнение произведения, безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности.
5 («хорошо»-) 6 («хорошо») 7 («хорошо»+)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом, так и в художественном плане.
4 («удовлетворительно»+) 3 («удовлетворительно»)	Неуверенное исполнение мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	Полное незнание мелодии и словесного текста. Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской

	подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.
--	--

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения используется 10-балльная система «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных коллективах. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой-посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Музыкальные произведения, рекомендованные для изучения в каждом классе даются в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащихся и учитывая возрастные особенности. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической, народной, популярной музыки, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

#### **Список рекомендуемой методической литературы.**

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. – М., 2005.
2. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
3. Береснёва Р. С. Развитие гармонического слуха. Первоначальное освоение двухголосного пения в младшем хоре. – Чита, 2006.
4. Вальборг Вербек-Свердстрем «Школа раскрытия голоса. Путь катарсиса в искусстве пения.» - М.: evidentis, 2009

5. Вальборг Вербек-Свердстрем «Школа раскрытия голоса. Путь катарсиса в искусстве пения.» - М.: evidentis, 2009
6. Варламов А. Е. Вокальная педагогика. - М., 1953.
7. Вербов А. м. Техника постановки голоса. – М., 1961.
8. Вербовая Н. П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
9. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
10. Далецкий О. Методика вокала. - М., 2002.
11. «Детский голос» под ред. В. Шацкой .Москва, 1970
12. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг.» - СПб.:Издательство «Лань», 2000
13. Козырева Г. Г., Якобсон К. А. Словарь по хороведению. – Красноярск, 2002.
14. Люш Д. «Развитие и сохранение певческого голоса» - Киев, 1988
15. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб., 2004.
16. Романовский Н. В. Хоровой словарь. – М., 2000.
17. Сергеев А.А. «Воспитание детского голоса» , под ред. Багадурова В.А. - М., 1950
18. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
19. Сергеев А.А. «Воспитание детского голоса» , под ред. Багадурова В.А. - М., 1950
20. Струве Г. Хоровое сольфеджио: метод. Пособие. – М., 1982.
21. Стулова Г. П. Развитие детского голоса. – М., 1992.
22. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению 7. Е. Писарская « Вокальный букварь», Москва, 1996 г.
23. Стулова Г. П. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988.
24. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. – СПб., 2005.
25. Чесноков П. И. Хор и управление им. – М., 1961.
26. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997