

Утверждаю
Директор ГАУКВО
«Центр классической музыки»
А.Э.Маркин
«_30_» августа 2022 г



Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол №9
«_30_» августа 2022 г

Детская хоровая капелла
ГАУКВО «Центр классической музыки»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Ритмика»
(по системе К.Орфа)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Владимир 2022

Утверждаю
Директор ГАУК ВО
«Центр классической музыки»
_____ А.Э.Маркин
«_30_» августа 2022 г

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол №9
«_30_» августа 2022 г

Детская хоровая капелла
ГАУК ВО «Центр классической музыки»

ПРОГРАММА **УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«Ритмика»
(по системе К.Орфа)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Владимир 2022

Разработчики - преподаватели Детской хоровой капеллы
ГАУК ВО «Центр классической музыки» Майорова А.Ю, Маркина Е. В.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе сотрудничества и творческой игры. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкального эстетического воспитания. Оно повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Совместное музицирование приносит детям большое удовольствие. Более того, даже у детей со слабыми музыкальными данными постепенно пропадает ощущение скованности, они начинают активней участвовать в различных видах музыкальной деятельности, что способствует их эстетическому росту. В процессе совместной игры у детей развивается творческая активность и художественный вкус, они приобщаются к инструментальной музыке и самостоятельному, осмысленному музицированию.

Немецкий педагог и музыкант Карл Орф разработал систему комплексной музыкальной деятельности, которая строится на интеграции движения, пения и игры на специально созданных ударных музыкальных инструментах. В результате его экспериментальной музыкально-педагогической работы было создано пособие по музыкальному воспитанию “Шульверк”. Основное внимание уделяется музыкально-ритмическому воспитанию. Оно осуществляется в движении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в мелодической декламации. Значимость приобретает слово как элемент, речи и поэзии, его метрическая структура, мелодико-интонационное звучание. Это не только отдельное слово, но и рифмы, пословицы, поговорки, детские считалки,

дразнилки и т.д. Идея К.Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит “принцип активного музицирования” и “обучение в действии”, по мнению педагога-музыканта, детям нужна своя музыка, специально предназначенная для музицирования на первоначальном этапе, первоначальное музыкальное образование должно быть полно положительных эмоций и радостного ощущения игры. Комплексное обучение музыке на уроке предоставляет детям широкие возможности для творческого развития способностей.

Предмет «Ритмика (по К. Орфу)» является частью комплексной программы развития детей в Детской хоровой капелле, в которой реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию ребенка.

Программа разработана на основе программы Т.Э.Тютюнниковой «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» (М., 2003.). В ней заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, которая построена на синтезировании различных видов музыкальной деятельности (пение, движение, игра на музыкальных инструментах) посредством детского элементарного музицирования.

Цели и задачи программы

Целью программы является создание условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению; привитие детям первоначальных навыков совместного творческого музицирования.

Музицирование - это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой: опыта движения и речи как оснований музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Задачи

Образовательные:

- формирование музыкально-ритмических навыков;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству;
- формирование художественного вкуса; знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;
- способствовать практическому усвоению элементарных музыкальных знаний.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

- развитие первоначальных навыков музицирования;
- развитие творческого воображения, фантазии путем музыкально- игрового материала и импровизации;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через игру на инструментах.

Воспитательные:

- воспитание в детях чувства коллективизма, ответственности;
- формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы творческого мышления, ассоциативного воображения, индивидуальности восприятия.
- воспитание потребности к музицированию.

Методологической основой программы является соединение принципов педагогики Карла Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики. В программе нашли отражение идеи свободного танца и пластики. Суть идеи К. Орфа - познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение.

Музыкальная основа программы - различные жанры русского детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох (преимущественно миниатюры), современная танцевальная музыка, отдельные современные детские песни.

Программа предназначена для занятий с детьми 6-10 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Возрастные границы групп:

первый год обучения – 5-7 лет;

второй год обучения – 8-9 лет;

третий год обучения – 9-10 лет;

Формы проведения занятий

Основной формой обучения является групповой урок, который проводится 1 раз в неделю. Продолжительность урока – академический час (45 минут).

Наполняемости группы до 5-8 человек.

Методы проведения занятий:

наглядный;

словесный;

практический.

Виды деятельности на уроках:

Основными видами деятельности на занятиях музицированием являются активные формы: пение, речевые упражнения и движения (пластические этюды); музицирование с аккомпанементом «звучащих жестов» (игра звуками своего тела: хлопки, шлепки по бедрам, груди, коленям, притопы ногами, щелчки пальцами и др.); импровизации; игра на детских музыкальных инструментах; озвучивание стихов и сказок.

Основные формы контроля – уроки-концерты, концерты, музыкально-театрализованные представления.

Для материально-технического обеспечения программы необходимы:

- комплект орф-инструментов
- специальные подставки для инструментов
- нотная литература
- дидактический материал (ритмические карточки, кубики, картинки и др.).

Структура предмета

Программа рассчитана на три года обучения.

Основные направления работы – игра на инструментах в сочетании с пением и движением.

Предусмотрен индивидуальный подход к каждой учебной группе: в зависимости от возраста детей в группе и ее возможностей педагог определяет содержание занятий и темп продвижения. Главным в групповой работе является не количество пройденного материала, а включенность каждого ребенка в учебный процесс, организация успеха детей. Возможность создания каждым ребенком собственного «образовательного маршрута».

Поэтому не представляется возможной детальная разработка поурочных и даже календарных планов, но определены основные направления работы.

Работа по этим направлениям также не может быть механически поделена на разные учебные предметы. Игра на инструментах, пение, движение взаимосвязаны, т.к. это разные аспекты коллективного музицирования. В каждом из них в той или иной мере присутствуют следующие направления:

1. Движение:

- пальчиковые и др. игры;
- элементарный танец;
- импровизация движений.

2. Речевые и вокальные упражнения:

- сочинение, музыкальное оформление текстов (ритмизация, мелодизация и др. варианты);
- работа с готовыми текстами – детский фольклор, поэзия, проза;
- развитие голоса, пение.

3. Музицирование на Орф-инструментах:

- импровизация;
- аккомпанемент.
- Инструменты используются в сочетании с пением, движением.



4. Музицирование на ударных инструментах:

Поддержанию интереса детей способствует общий игровой характер занятия. Это не только снимает все психологические зажимы, но и направляет детей на нужную волну. Дети не испытывают на занятиях дискомфорта, страха. Они естественны, раскованны и искренне увлечены всем происходящим.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

| № п/п | Тема урока | Вид учебного занятия | Общая учебная нагрузка в часах | | |
|-----------------|---|----------------------|--------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| Первая четверть | | | | | |
| 1. | Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами. «Деревянные звуки», «Металлические звуки», «Шуршащие звуки», «Стеклянные звуки» | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Темпы (быстрые, медленные, умеренные). Игра в оркестре, с использованием ударных инструментов. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Игра в оркестре с ударными и шумовыми инструментами | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4. | Упражнения, игры на развитие памяти, воображения, эмоциональности. Динамика (piano - forte; crescendo – diminuendo). | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Контрольный урок | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Вторая четверть | | | | | |
| 6. | Сильные доли. Буквенное обозначение нот | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |

| | | | | | |
|-----------------|--|------|-----|-----|---|
| 7. | Игра в оркестре с использованием мультимедийной техники. Сильная доля | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 8. | Слабые доли. Буквенное обозначение нот | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 9. | Приемы игры на ударных инструментах | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 10. | Знакомство и приемы игры на клавишных инструментах | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 11. | Музыкальная импровизация на пройденные темы. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 12. | Контрольный урок | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Третья четверть | | | | | |
| 13. | Сильные и слабые доли в переменном метре. Ритм () в размерах 4/4, 2/4 | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 14. | Регистры. Ансамбль. Строй в оркестре. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 15. | Двухдольный метр. Сильная доля. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 16. | Трехдольный метр. Сильная-слабая доля. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 17. |  в двухдольном метре. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |

| | | | | | |
|--------------------|---|---------|-----|-----|---|
| 18. |  в трехдольном метре | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 19. |  в простых размерах | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 20. | Музыкальная импровизация на пройденные темы. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 21. | Контрольный урок. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Четвертая четверть | | | | | |
| 22. | Знакомство с музыкальными жанрами. Марш. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 23. | Танцевальные жанры. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 24. | Песня. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 25. | Игра в оркестре «Веселый оркестр». | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 26. | Игра в оркестре «Считалка» | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 27. | Подготовка к концерту | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 28. | Концерт | Концерт | 1,5 | 0,5 | 1 |

Итого: 32 часа

К концу первого года обучения дети должны уметь:

- различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные; по показу взрослого сопровождать речевые упражнения, музыкальные фрагменты «звучащими жестами»;
- различать звуки по высоте;
- узнавать звучание разных музыкальных инструментов и отличать их;
- различать динамические оттенки музыкальной речи: (piano - forte);
- применять контрастную динамику (forte- piano);
- проявлять творческую инициативу;
- исполнять знакомые песенки, мелодии на самодельных и детских музыкальных инструментах.

Второй год обучения

| № п/п | Тема урока | Вид учебного занятия | Общая учебная нагрузка в часах | | |
|-----------------|--|----------------------|--------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| Первая четверть | | | | | |
| 1. | Повторение пройденного в течение первого года обучения по теме «Ступеньки лада», «Долгие и короткие звуки» | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2. | Повторение пройденного в течение первого года обучения по теме «Быстро-медленно»; «Форте-пиано». | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3. | Повторение тем, пройденных в течение первого года обучения: «Двухдольность», «Трехдольность» | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4. | Жанры русских народных песен: хороводная. Элементарные движения: шаг, бег. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5 | Жанры русских народных песен: плясовая. Элементарные движения: поворот, прыжки, кружения. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6. | Жанры русских народных песен: колыбельная. Элементарные движения: покачивание. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |

| | | | | | |
|-----------------|---|------|-----|-----|---|
| 7. | Кантилена. Разыгрывание песенок по ролям | | | | 1 |
| 8. | Контрольный урок | Урок | | | 1 |
| Вторая четверть | | | | | |
| 6. | Ритмическое и мелодическое эхо | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7. | Мелодия и аккомпанемент | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 8. | Игра в оркестре. | Урок | 1,5 | | 1 |
| 9. | «Музыкальный тембр и образ» | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 10. | Музыкальная импровизация «Деревянная сказка» | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 11. | «Металлическая фантазия» | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 12. | Музыкальная импровизация «Стеклянное королевство» | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 13. | Контрольный урок | Урок | | | 1 |
| Третья четверть | | | | | |
| 14. | «Музыкальная живопись». Снежная сказка | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 15. | «Музыкальная живопись». Снежная сказка (продолжение темы) | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 16. | «Музыкальное пространство: далеко и близко» | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 17. | «Музыкальный регистр: высоко и низко» | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 18. | Ключи. Скрипичный ключ. Часы и часики | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 19. | Ключи. Басовый ключ Дождик бежит по | Урок | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|--------------------|--|---------|-----|-----|---|
| | крыше | | | | |
| 20. | Музыкальная импровизация. Игра в оркестре. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 21. | Игра в оркестре выученных песен. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 22. | Контрольный урок. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Четвертая четверть | | | | | |
| | Жанровые миниатюры: Марш. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| | Жанровые миниатюры: Вальс. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| | Жанровые миниатюры: Полька. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| | Подготовка к концерту. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Концерт | Концерт | 1,5 | 0,5 | 1 |

Итого: 34 часа

К концу второго года обучения дети должны уметь:

- точно воспроизводить ритмический рисунок попевки, мелодии, песенки;
- передавать звуки окружающей природы с помощью детских музыкальных инструментов;
- пользоваться комплексом музыкально-выразительных средств: темпом, тембром, артикуляцией;
- самостоятельно и по показу сопровождать речевые упражнения, музыкальные фрагменты «звучащими жестами»;
- ориентироваться в звукоряде металлофона и ксилофона;
- различать минорный и мажорный лад;
- применять во время музицирования динамические оттенки (piano - forte);
- исполнять несложные песенки и мелодии на различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.

Третий год обучения

| № п/п | Тема урока | Вид учебног о занятия | Общая учебная нагрузка в часах | | |
|------------------------|--|-----------------------------|--------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| Первая четверть | | | | | |
| 1. | Повторение тем, пройденных в течение второго года обучения: «Звуки и ноты», «Ключи», «Форте и пиано», «Двухдольность», «Трёхдольность» | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2. | «Инструменты оркестра – народного, симфонического, духового» | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3. | «Инструменты оркестра – народного, симфонического, духового» (продолжение темы) | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4. | Повторение тем, пройденных в течение второго года обучения: «Жанры русских народных песен» | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Элементарные танцы народов мира | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 6. | Контрольный урок | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Вторая четверть | | | | | |
| 6. | «Язык тела: Зеркало» работа в парах. Игра в оркестре с использованием | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |

| | | | | | |
|-----------------|--|---------|-----|-----|---|
| | «Языка тела» | | | | |
| 7. | «Язык тела: Фигуры в парке» работа в группе по 3 человека Игра в оркестре с использованием «Языка тела» | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 8. | «Пластическая импровизация» | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 9. | Танец, песня, пластика с предметами | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 10. | Музыкальная импровизация. Игра в оркестре. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 11. | «Зимний вечер». Народный фольклор. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 12. | Подготовка к концерту. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 13. | Концерт. | Концерт | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Третья четверть | | | | | |
| 14. | «Музыкальное путешествие: Германия» | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 15. | «Музыкальное путешествие: Англия» | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 16. | «Музыкальное путешествие: Франция» | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 17. | «Музыкальное путешествие: Китай» | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 18. | «Музыкальное путешествие: Мексика» | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 19. | «Музыкальное путешествие: Африка» | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 20. | «Музыкальное путешествие: Польша» | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 21. | «Музыкальное путешествие: Америка» | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 22. | Музыкальная импровизация. Игра в оркестре. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 23. | Контрольный урок | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |

| Четвертая четверть | | | | | |
|--------------------|--|---------|-----|-----|---|
| | «От классики-до рок-н-ролла». Барокко. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | «От классики-до рок-н-ролла». Классицизм. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | «От классики-до рок-н-ролла». Романтизм. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | «От классики-до рок-н-ролла». XX век, современная музыка | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Игры со звуком. Звуковые партитуры. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Игры со звуком. Звуковые партитуры. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Подготовка к концерту. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Концерт | Концерт | 1,5 | 0,5 | 1 |

Итого: 34 часа

К концу третьего года обучения дети должны уметь:

- точно воспроизводить ритмический рисунок попевок, мелодий, песен;
- передавать характеры фольклора разных стран мира с помощью детских музыкальных инструментов;
- пользоваться комплексом музыкально-выразительных средств: темпом, тембром, артикуляцией, динамикой;
- самостоятельно сопровождать речевые упражнения, музыкальные фрагменты «звучащими жестами»;
- освоить приемы игры на ударных инструментах;
- применять во время музицирования динамические оттенки (piano - forte);
- исполнять более сложные песенки и мелодии на различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре;
- уметь работать в паре и ансамбле;
- уверенно ориентироваться в трех видах плоскости.
- учащиеся должны знать строение ударно-звукотных инструментов (ксилофоны, металлофоны, гlockenspiel, стеклянные стаканы, литавры и др.) и овладеть способами игры на них. Положение инструмента. Постановка рук и основные способы звукоизвлечения (одинарные удары, чередующиеся удары, одновременные удары двумя руками, вилкообразный удар, перекрещивающий удар, тремоло, глissандо, форшлаг).
- на отчетном концерте продемонстрировать Оркестровые навыки .

- Единовременное начало и окончание игры всего состава оркестра.
- Вступление и снятие звучания различных оркестровых групп и отдельных инструментов.
- Затактовое вступление.
- Единство приемов звукоизвлечения.
- Динамические оттенки в разных оркестровых группах.
- Понимание дирижерского жеста при замедлении и ускорении темпа. Усложнение репертуара.
- уметь работать как в паре, ансамбле, так и в группе;
- отличать на слух музыкальный материал

Содержание курса

Первый год обучения

Общие задачи - вовлечь детей в стихию музицирования с использованием звучащих жестов, пения, импровизированного движения, пантомимы и инструментов; заинтересовать этой деятельностью; пробуждать двигательные реакции на музыку как основу для ее эмоционального переживания; развивать стабильное чувство равномерной метрической пульсации; формировать элементарные навыки взаимодействия в группе; импровизировать в доладовых и доритмических формах («поиграй как хочешь на этом инструменте», «сыграй свою музыку»).

Музыкальный материал: русский потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, танцы народов мира.

Средства обучения: музыка, речь, движение, театрализованная игра.

Основные приемы работы с материалом: одновременные имитации, имитации «эхо», творческое исследование, подражание, игры звуками.

Способы усвоения музыкальных знаний: пространственно-двигательное ощущение, двигательный образ, эмоционально-телесное переживание. Этот этап музыкального развития детей может быть назван «Музыка во мне». Его цель - активизация естественной потребности ребенка получать удовольствие от собственной активной музыкальной деятельности. Работа с детьми имеет форму устного музицирования. Разучивание и запоминание исполняемых песенок происходят на слух, а игра на инструментах - «с рук».

Используются в основном, шумовые и ударные инструменты. Мелодические ударные (ксилофоны) включаются лишь изредка и элементарно (выдержанный басовый звук, глиссандо, спонтанная творческая игра звуками).

В первый год обучения работа идет в основном над развитием слуховых и телесных ощущений равномерной метрической пульсации (в музыке умеренного темпа), формированием ощущений выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных темпов (быстро-медленно), контрастной динамики (громко-тихо), контрастной звуковысотности (высоко-низко), контрастных ладов (мажор-минор).

Одновременно идет работа над развитием основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами; тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира (использование их в озвучивании стихов и сказок).

Движение

Использование движений как самый первый отклик на музыку.

Импровизированное движение под несложную музыку жанрового характера.

Использование различных вариантов движения в процессе работы над метрической пульсацией.

Музицирование

Освоение равномерной метрической пульсации и аметричного звукового «хаоса»; быстрого и медленного темпа; ускорения и замедления; громкого и тихого звучания, тембра шумовых инструментов. Озвучивание стихов и сказок шумовыми инструментами.

Исполнение на инструментах

Проведение импровизированных игр звуками на шумовых инструментах и ксилофоне.

Ориентирование в обычном звукоряде ксилофона (вверх-вниз).

Смена ролями: играющие и двигающиеся, поющие и играющие. Игра 1-2 произведений.

Ритмические упражнения

Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки, т.е. тексты, которые дают возможность на их основе составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания. Упражнения могут быть проделаны с помощью хлопков, притоптываний, шумовых ударных инструментов. Используются следующие виды работы:

знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4;

ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная ритмоформула повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь);
ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых педагогом);
исполнять простейшие ритмы со слоговой поддержкой;
исполнять метрический пульс под музыку различного характера;
знакомство с различными шумовыми инструментами и приемами игры на них.

Второй год обучения

Общие задачи – развивать стремление детей к самостоятельным действиям. Продолжать изучать элементы музыки в практике творческого музицирования. Переходить постепенно к ритмически организованным формам импровизации. Целенаправленно развивать чувство ритма как ведущий компонент музыкальности (длительности, ритмические рисунки, ощущение длины фразы). Строить диалоги в вопросо-ответной форме. Использовать разнообразие тембров шумовых инструментов как средство озвучивания и варьирования.

Музыкальный материал: русский народный детский и календарный фольклор, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, жанровые авторские миниатюры.

Средства обучения: музыка, речь, движение, театрализованная игра.

Основные приемы работы с материалом: имитации «эхо», вопросо-ответные импровизации, творческое исследование, подражание, ритмически оформленные игры звуками.

Способы усвоения музыкальных знаний: пространственно-двигательное ощущение, двигательный образ, эмоционально-телесное переживание, ассоциация.

Работа направлена на формирование устойчивого ощущения равномерной метрической пульсации, ощущения музыки как временного процесса (выделение акцента, артикуляционно-телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков, игра простейших остинатных фигур как аккомпанемента к музыке).

Формирование интуитивных представлений о связи музыки с жизнью через омузыкаленное слово и жест. Работа над звукоподражанием на инструментах. Тембр, темп, динамика как важнейшие средства выразительности. Игры звуками как первая ступень к импровизации. Свободные импровизации на инструментах как звукоподражания явлениям природы, импровизация движения как спонтанного отклика на звучащую музыку.

Движение

Освоение элементарных движений: шаг, бег, поворот, кружение, прыжки.

Импровизированное движение под музыку, для нахождения своего собственного двигательного образа.

Использование движений для закрепления основных ритмических эталонов.

Музицирование

Освоение стабильного метрического пульса, звукоряда, тембра, динамики ударных мелодических инструментов.

Импровизация ритмических остинатных аккомпанементов (шумовые, звучащие жесты, ксилофон).

Импровизация ритмов на фоне равномерной пульсации звучащих жестов,

Использование шумовых и звуковысотных инструментов для озвучивания стихов и сказок.

Исполнение на инструментах

Игра в оркестре произведений различных жанров. Закрепление навыков игры на ударных, ударных пластиночных инструментах. Применение смены ролей при игре: играющие и двигающиеся, поющие и играющие.

Исполнить 2-3 детские песенки ансамблем.

Ритмические упражнения

Усложнение ритмического материала. Использование словесной поддержки ритма в затруднительных случаях, проговаривание слова «про себя».

Перенесение ритма слов в звучащие жесты и на инструменты. Имитирование комбинации из простейших ритмических эталонов из четверных и восьмых в игре «эхо». Исполнение ритмических остинато на основе ритмических эталонов, как аккомпанемента. Импровизирование цепочкой ритмических мотивов.

Изучение сочетания тембров по типу сходства и различия.

Третий год обучения

Общие задачи – развивать стремление детей к самостоятельному созданию музыкального материала. Продолжать изучать элементы музыки в практике творческого музицирования. Познакомить более подробно с музыкальным фольклором народов мира. Целенаправленно продолжать развивать чувство ритма как ведущий компонент музыкальности (длительности, ритмические рисунки). Ознакомить с элементарными музыкальными формами по средством

исполнения на инструментах. Использовать разнообразие тембров шумовых инструментов как средство озвучивания и варьирования. Поддержание стремления детей к самостоятельному созданию музыкального материала. Закрепить в сознании детей разницу в музыкальном материале разных стран и народов. Развить чувство ритма на примере игры в оркестре (длительности, ритмические рисунки). Ознакомить с более сложными музыкальными формами посредством исполнения игры на инструментах, пении, танцах. Научиться пользоваться своим телом для выражения эмоций, характера, настроения. Познакомить с классической музыкой разных эпох и стилей

Музыкальный материал: русский народный детский и календарный фольклор, фольклор народов мира, современная танцевальная музыка, жанровые авторские миниатюры, произведения собственного сочинения, произведения разных эпох и стилей.

Средства обучения: музыка, речь, движение, театрализованная игра.

Основные приемы работы с материалом: пение и игра по ролям, творческое исследование, подражание, ритмически оформленные игры звуками.

Способы усвоения музыкальных знаний:

Работа направлена на формирование устойчивого ощущения равномерной метрической пульсации, ощущения музыки как временного процесса (выделение акцента, артикуляционно-телесные и двигательные ощущения более сложных ритмических рисунков, игра усложненных остинатных фигур как аккомпанемента к музыке). Артикуляционно-телесные и двигательные ощущения более сложных ритмических рисунков.

Свободные импровизации на инструментах как закрепление музыкального материала разных стран и народов, закрепление импровизации движения как спонтанного отклика на звучащую музыку.

Движение

Закрепление отличительных танцевальных движений разных народов и стран на практике под музыку разных эпох и стилей. Освоение пластики всем туловищем в разных видах плоскости. Закрепление изученных движений с совместной игрой на инструментах, пением.

Музицирование

Освоение пунктирного метрического пульса в более быстрых темпах, хроматического звукоряда,

Импровизация ритмических оstinатных аккомпанементов по партитурам (шумовые, звучащие жесты, ксилофон).

Импровизация более сложных ритмов на фоне пунктирной пульсации звучащих жестов,

Использование шумовых и звуковысотных инструментов для озвучивания стихов и сказок, собственных сочинений.

Исполнение на инструментах

Игра в оркестре трех- и четырехголосных произведений различных жанров.

Закрепление навыков игры на ударных, ударных пластиночных инструментах.

Применение смены ролей при игре: играющие и двигающиеся, поющие и играющие. Исполнение оркестровой партитуры (от 2-голосной до 4-голосной).

Исполнение оркестровой партитуры с солистом (пение, флейта)

Исполнить 5-8 детские песенки оркестром.

Ритмические упражнения

Игра без использования словесной поддержки ритма в затруднительных случаях, проговаривание слов «про себя». Перенесение ритма слов в звучащие жесты и на инструменты. Ритмический шумовой аккомпанемент к пьесе, к песне, исполняемой учащимися

Аккомпанемент на ксилофонах и металлофонах к пьесе или песне с использованием оstinато и более развернутых партий. Игра ритмических канонов

Имитирование комбинации из более сложных ритмических построений в игре «эхо». Исполнение ритмических оstinато на основе ритмических эталонов, как аккомпанемента. Импровизирование цепочкой ритмических мотивов.

Краткие методические рекомендации

Форма занятий

На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание заучивания и импровизации, коллективной и индивидуальной работы в группе. Дети должны быть одеты в удобную одежду, обуты в удобную обувь.

Теоретический материал

Музыкально-теоретические понятия вводятся постепенно и только в связи с практикой музицирования, т.е. продолжительность «донотного» (устного) периода не регламентируется.

Игра на ударных инструментах (основные навыки)

Для этих упражнений также в качестве ритмической основы используются различные стихи, песенки.

Основные навыки игры на металлофоне и ксилофоне формируются, следуя таким этапам:

знакомство и работа с буквенными обозначениями звуков на пластинках инструментов;

правильная посадка (пластинки инструмента должны находиться на уровне колен, если ребенок сидит, или на уровне пояса, если стоит; ребенку должно быть удобно, руки должны двигаться свободно);

умение правильно держать палочки (не зажимать палочки всей ладонью, не класть указательный палец на палочку, не прижимать головку палочки к пластинке во время удара);

игра на инструменте с диатоническим звукорядом заданной оstinатной фигуры, мелодии.

На начальном этапе работы педагог, по своему усмотрению, может пользоваться ограниченным звукорядом, оставляя на инструменте лишь необходимые пластинки (например, звуки, позволяющие сыграть только квинту, или терцию, или трихордовую попевку), и постепенно добавлять новые звуки, расширяя диапазон до пентатоники и затем до полного семиступенного звукоряда.

Игра в ансамбле, оркестре

Этот раздел работы предполагает совместное музицирование детей с использованием шумовых инструментов, металлофонов, ксилофонов, пения.

Музыкальной основой для этого может стать ритмическая партитура, песня, пьеса. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, разучиваются со всеми детьми, а затем ученики делятся на партии. Педагог должен стремиться активно подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Таким ансамблем можно исполнить:

ритмический шумовой аккомпанемент к пьесе, к песне, исполняемой учениками; аккомпанемент на ксилофонах и металлофонах к пьесе или песне с использованием оstinато и более развернутых партий.

Творческие упражнения, импровизация

Все перечисленные выше формы работы обязательно предполагают активное соучастие учеников в музицировании. Выделим следующие возможные виды творческих упражнений, которые на уроках тесно переплетаются с остальными заданиями:

импровизация ритмического аккомпанемента к пьесе, песне;

импровизация в заданном звукоряде ;

импровизация мелодии на заданный ритм (первоначально – в ограниченном звукоряде);

импровизация на основе заданного ритма;

тембровая импровизация, выбор инструментов.

ЛИТЕРАТУРА

Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978.

Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. СПб., 2003.

Бублей С. П. Детский оркестр / С. П. Бублей. М., Просвещение, 1983.

Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М., 1989.

Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М., 1981.

Жилин В.А. Речевые упражнения. Авторское пособие. М., 1999.

Журнал «Музыкальный руководитель». 2004. № 2, 2004.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах из опыта работы. М., 1990.

Перунова Н. Н., Музыкальная азбука для дошкольников. Л., 1990.

Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 2000.

Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. М., 2003.

Электронный ресурс:

www.musicchild.ru

www.orff.ru

<http://orff-schulwerk.narod.ru/index.html>

<http://danilova.ru/phpbb/viewtopic.php?t=7634588>

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

| | |
|--|--|
| Название программы | «Ритмика по системе Карла Орфа» |
| Направленность программы | «Художественно-эстетическое развитие» |
| Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу | Майорова Александра Юрьевна |
| Год разработки | 2021 |
| Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа | приказ № от 30.08.2021 г. |
| Информация о наличии рецензии | Нет |
| Цель | «Создание необходимых условий для естественной мотивации к музыкально-творческой деятельности детей». |
| Задачи | <ul style="list-style-type: none"> - формирование у детей навыка восприятия многообразных звуковых ощущений - исследование различных способов получения звука и приобретение навыков игры на инструментах. - развитие тембрового слуха и основных музыкальных способностей - развитие навыков интуитивного строительства музыкальной композиции - формирование навыка импровизационного мышления (умение фантазировать, придумывать, изменять, комбинировать в речевых и двигательных упражнениях) - воспитание чувства коллективизма, веры в свои способности. - воспитание любви к инструментальному творчеству и музыкальной культуре в целом. |

| | |
|--|--|
| <p>Ожидаемые результаты освоения программы</p> | <p>В результате занятий по элементарному музицированию и движению, у школьников должен сформироваться устойчивый интерес к совместной устной деятельности, к элементарной импровизации, музицированию со звучащими жестами, играм со звуками, фольклорному танцу (импровизированному движению), речевому музицированию, инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомству детей со звуковыми свойствами различных материалов и предметов (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических и пр.), детских музыкальных инструментов (шумовых и орфовских), инструментов симфонического оркестра, и народных инструментов, а также голоса и артикуляционного аппарата - овладению навыками восприятия многообразных звуковых ощущений - владению различными способами получения звука и приобретению навыков игры на инструментах. - обогащению тембрового слуха, приобретению интуитивного строительства музыкальной композиции. - овладению навыками импровизационного мышления (фантазировать, придумывать, изменять, комбинировать речевых и двигательных упражнений) - потребности в игре на детских музыкальных инструментах - воспитанию у детей чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее, веры в свои силы, в свои творческие способности. |
| <p>Срок реализации программы</p> | <p>три года</p> |
| <p>Количество часов в неделю / год</p> | <p>1 час в неделю, 35 часов в год</p> |
| <p>Возраст обучающихся</p> | <p>6-7 лет</p> |

| | |
|--|--|
| | |
| Формы занятий | групповые |
| Учебно-методическое обеспечение | <p>Дидактический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методическая литература; - Музыкально-дидактический материал: музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. - Комплекс игровых упражнений для развития мелкой моторики, мышечной мускулатуры (приложение 1). - Методические рекомендации (приложение 2). - Объяснительно-иллюстративный материал: - карточки, картинки, наглядные пособия; - Аудио и видео-фонотека; - Нотная библиотека; - Детские музыкальные инструменты; |
| Электронные ресурсы | <p>https://lektsii.net/ https://ru.wikipedia.org/wiki/ http://orpheusmusic.ru/</p> |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, музыкальные инструменты и др.) | <ul style="list-style-type: none"> - Помещение с инструментами (фортепиано), музыкальный зал; - Музыкальный центр, компьютер, видеоаппаратура, - Шкафы для хранения нот, аппаратуры; - Комплект детских музыкальных инструментов; - Метроном; - Костюмы для выступлений. |

