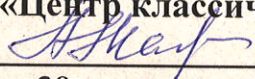


Утверждаю  
Директор ГАУК ВО  
«Центр классической музыки»  
 А.Э.Маркин  
«\_30\_» августа 2022 г



Принято  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №9  
«\_30\_» августа 2022 г

Детская хоровая капелла  
ГАУК ВО «Центр классической музыки»

## ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «Сольфеджио»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Программа составлена в соответствии с примерными дополнительными общеразвивающими общеобразовательными программами в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Разработчик - Маркина Е. В. - преподаватель Детской хоровой капеллы  
ГАУК ВО «Центр классической музыки»

Рецензент - доцент Московской государственной консерватории им.  
П.И.Чайковского, председатель приемной комиссии Союза композиторов  
России К.А.Уманский

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио.*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена в соответствии с примерными дополнительными общеразвивающими общеобразовательными программами в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Также данная программа составлена с учетом специфики преподавания сольфеджио на хоровом отделении музыкальной школы, прикладного значения предмета и его связей с хоровой концертной практикой, а также на основе достижений различных методик и личного опыта разработчика.

### ***1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Сольфеджио - является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах и школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Это предмет, который непосредственно направлен на разностороннее развитие музыкального слуха, навыков быстрой концентрации внимания, памяти, мышления, ассоциативной базы. Уроки сольфеджио помогают выявлению творческих задатков учеников, способствуют расширению кругозора, формированию музыкального вкуса. Предмет сольфеджио по сути должен удовлетворять двум основным запросам:

- профессиональному – сольфеджио должно помогать воспитывать музыканта-исполнителя высокого класса;
- социально-психологическому – сольфеджио должно способствовать воспитанию слушателя, то есть учить законам восприятия музыки как музыкантов профессионалов, так и музыкантов-любителей, а следовательно помочь решению проблемы прихода слушателя в академические концертные залы.

***Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»*** составляет 7 (8) лет для детей поступивших в Капеллу в возрасте 6 лет 9 месяцев и 5 (6) лет для детей поступивших в Капеллу в возрасте 9 (10) лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***2. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

*Срок обучения - 7(8) лет:*

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	- 641,5
Количество часов на аудиторные занятия	- 378,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	- 263

Срок обучения - 5 (6) лет:

Максимальная учебная нагрузка (в часах) - 394

Количество часов на аудиторные занятия - 230

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия - 164

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока: 1 класс – 1 академический час (45 минут), 2- 8 (9) классы – 1,5 академических часа (65 мин.)

**4. Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио»:**

**Цель:** способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки. Выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся слуховых представлений.
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**5. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## ***6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### *Оснащение занятий*

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами представленными на хоровом отделении (вокальное и инструментальное сольное и ансамблевое исполнительство, хоровой класс, основы дирижирования и др).

### *1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио» срок 7(8) лет:*

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов	378,5							49,5
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия (самостоятельную работу) в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные	263							33
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее <b>максимальное</b> количество часов по годам	64	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее <b>максимальное</b> количество часов на весь период обучения	641,5							82,5
Объём времени на консультации (по годам)	0	0	0	0	2	0	0	2
Общий объём времени на консультации	4							

**2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио» срок 5(6) лет:**

Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	230					49,5
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия (самостоятельную работу) в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные	164					33
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее <b>максимальное</b> количество часов по годам	64	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее <b>максимальное</b> количество часов на весь период обучения	394					82,5
Объём времени на консультации (по годам)	0	0	0	0	2	2
Общий объём времени на консультации						

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, олимпиадам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся



на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, а так же с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к открытым урокам, к выступлениям на олимпиадах, конкурсах;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

## 2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся, специфики хорового отделения.

### 1 класс

	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общая учебная нагрузка в часах.		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Муз. звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;	Урок	2	1	1
2.	Скрипичный ключ и ноты 1 октавы, длительности; Песенки-попевки на трех звуках, включающие I, II и III ст. мажора. Освоение интонации Б.2	Урок	2	1	1

3.	Лад, тональность. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание устойчивых ступеней. Освоение интонации Б.3 и М.3 Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
4.	Тон, полутон, знаки альтерации; Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. Ступеневые дорожки. Песенки-попевки на трех звуках, включающие I,II и III ст. мажора и одноименного минора. Освоение интонации м.2 Транспорт.	Урок	4	2	2
5.	Метр, ритм, Длительности.	Урок	2	1	1
6.	Размер 2/4, такт. Периодические структуры. Понятия мотива, фразы. Повторность, неповторность, динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент; вариантность.	Урок	2	1	1
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8.	Изучение элементов гаммы Соль мажор и одноименного минора.	Урок	4	2	2
9.	Знакомство с интервалами	Урок	6	3	3
10.	Устные диктанты, включающие пройденный интонационно-ритмический блок. С подключением «чужих» звуков (варианты II и IV ступеней – II $\flat$ и IV $\sharp$ ). Подготовительные упражнения для будущего письменного диктанта.	Урок	4	2	2
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12.	Изучение элементов гаммы Ре мажор и одноименного минора.	Урок	4	2	2
13.	Размер $\frac{3}{4}$	Урок	4	2	2
14.	Изучение элементов гаммы Фа мажор и одноименного минора.	Урок	2	1	1
15.	Сравнение двухдольного и трехдольного размеров. Постепенное «нарушение» принципов периодичности и квадратности с целью активизации слуха и восприятия. Понятие жанра. Вальс, Марш, полька.	Урок	2	1	1
16.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

18.	Запись одноголосных диктантов в размере $\frac{3}{4}$ ( в форме письма по памяти, фотодиктанта, записи знакомых мелодий и др.)	Урок	4	2	2
19.	Размер 4/4	Урок	4	2	2
20.	Повторение. Творческие задания. Сольфеджирование. Слуховые тренировки.	Урок	4	2	2
21.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2	1	1
22.	ИТОГО:		64	32	32

## 2 класс

1.	Повторение материала 1 класса	Урок	5,5	2	3
2.	Затакт четверть в размере $\frac{3}{4}$	Урок	2,5	1	1,5
3.	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7.	Три вида минора	Урок	7,5	3	4,5

8.	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
10.	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11.	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12.	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13.	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14.	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15.	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	5	2	3
16.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
17.	Тональность соль минор	Урок	5	2	3
18.	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19.	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20.	Промежуточная аттестация	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 3 класс

1.	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
5.	Тональность фа-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
6.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3

7.	Переменный лад	Урок	5	2	3
8.	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
9.	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10.	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11.	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12.	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13.	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
14.	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15.	Обращения трезвучий	Урок	7,5	3	4,5
16.	Повторение	Урок	5	2	3
	Промежуточная аттестация	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

#### 4 класс

1.	Повторение материала 3 класса	Урок	5	2	3
2.	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3.	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4.	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3

7.	Синкопа	Урок	5	2	3
8.	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	7,5	3	4,5
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Триоль	Урок	5	2	3
11.	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12.	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13.	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14.	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16.	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17.	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18.	Повторение доминантового септаккорда	Урок	5	2	3
	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 5 класс

1.	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5

6.	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
7.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10.	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11.	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13.	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14.	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15.	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16.	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
17.	ИТОГО:		82,5	33	49,5
18.	Консультация.	Урок	3	1	2
	Промежуточная аттестация	экзамен	за пределами аудиторного учебного времени.		

### 6 класс

1.	Повторение материала 5 класса	Урок	5	2	3
2.	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5.	Гармонический мажор	Урок	5	2	3

6.	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8.	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10. 11.	Тональности Фа- диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
13.	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
14.	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
15.	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	5	2	3
16.	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
17.	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
20.	Энгармонизм тональностей с б знаками	Урок	2,5	1	1,5
21.	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
22.	Повторение	Урок	5	2	3
	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### 7 класс

1.	Повторение материала 6 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5



5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	5	2	3
9.	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11.	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12.	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13.	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14.	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15.	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16.	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17.	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20.	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21.	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	5	2	3
22.	Повторение	Урок	5	2	3
	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 8 класс

1.	Повторение материала 7 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3.	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4.	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3

5.	Текущий контроль	Контроль- ный урок	2,5	1	1,5
6.	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7.	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	5	2	3
8.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9.	Межтактовые синкопы	Урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	Контроль- ный урок	2,5	1	1,5
11.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13.	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14.	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15.	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16.	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
	Текущий контроль	Контроль- ный	2,5	1	1,5
17.	Повторение	Урок	12,5	5	7,5
18.	Консультация	Урок	2	0	2
19.	Письменная контрольная работа.	Контроль- ный урок	2,5	1	1,5
20.	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5 + 2 конс.	33	49,5 + 2 конс.
	Итоговая (промежуточная) аттестация	экзамен	за пределами аудиторного учебного времени.		

### 9-й класс

1.	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
----	--	------	-----	---	-----

2.	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3.	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4.	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6.	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8.	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11.	Главные септаккорды, их обращения и разрешения		2,5	1	1,5
12.	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14.	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
16.	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
17.	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
18.	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
19.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
20.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21.	Повторение		12,5	5	7,5
22.	Консультация	Урок	2	0	2
23.	Письменная контрольная работа.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24.	Повторение пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5 + 2 конс.	33	49,5 + 2 конс.
	Итоговая аттестация	экзамен	за пределами аудиторного учебного времени.		

### ***3. Распределение учебного материала по годам обучения***

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками, поэтому вышеперечисленные разделы курса сольфеджио включаются в план каждого урока независимо от текущей темы. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Принципиально важным является использование в качестве музыкального материала на уроках сольфеджио репертуара хорового класса. Это обеспечивает межпредметные связи сольфеджио, хора, вокала и делает предмет сольфеджио не обособленной дисциплиной, а «надежным помощником» в практическом освоении хорового репертуара, сближая с современной концертной практикой. В свою очередь подобная связь решает проблему воспитания «открытого» слуха, способного гибко воспринимать музыку различных стилей (в том числе современную, XX-XXI веков). И наконец, создает столь необходимую мотивацию у учеников для занятий предметом.

#### **1 класс**

- муз. звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- скрипичный ключ и ноты 1 октавы, длительности;
- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент;

- тон, полутон, знаки альтерации;
- такт, тактовая черта, размер 2/4;
- лад, тональность, гамма До мажор;
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие.
- вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- ноты второй октавы;
- строение мажорной гаммы, тональность Соль мажор, тетракорд;
- басовый ключ, ноты малой октавы;
- размер  $\frac{3}{4}$ ;
- паузы.
- тональность Фа мажор;
- музыкальная фраза, запев, припев;
- интервалы. Первоначальные сведения;
- понятие консонанс и диссонанс;
- тональность Ре мажор;
- транспонирование;
- главные ступени лада;
- одноименные тональности;
- повторение пройденного материала.
- размер 4/4 , целая нота;
  - ритм четыре шестнадцатых;
  - затакт
  - секвенция

### **Общие задачи:**

- Привить детям любовь и интерес к музыке;
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте;

### **Формы реализации этих задач:**

#### *формирование вокально-интонационных навыков*

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетракордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

*сольфеджирование и пение с листа:*

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

*воспитание чувства метроритма:*

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

*воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):*

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

*музыкальный материал:*

П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”.  
Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”  
Л. Бетховен “Контрданс”,  
Раков “Полька”,  
С.Рахманинов” Итальянская полька”

*музыкальный диктант:*

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- фотодиктант.

*воспитание творческих навыков:*

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;

- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

### **Методы реализации этих задач:**

- Метод развивающего обучения;
- Проблемно-поисковый метод;
- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

#### ***По окончании первого класса обучающийся должен:***

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры  $2/4$  и  $3/4$ ;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

### **2 класс**

- повторение основного материала ,изученного в 1 классе
- тональность Ре мажор
- лига, нота с точкой, размер  $3/4$
- интервал секунда , его выразительные свойства
- Четверть с точкой и восьмая ,секунды на ступенях мажора
- Тональность Соль мажор
- параллельный минор;
- строение минорной гаммы, гамма ля минор;
- гаммы ми минор и ре минор;
- три вида минора, тональность ми минор
- секунды в миноре, бекар
- интервал терция, ее выразительные свойства
- тональность си минор. Терции на ступенях мажора и минора

- интервал квинта, терция в двухголосном звучании
- строение трезвучия
- ре минор
- интервал кварта, его выразительные свойства
- ритм четыре шестнадцатых
- си бемоль мажор, кварта на V ступени мажора и минора
- Понятия: мотив, фраза, каденция
- Соль минор, восьмая пауза
- прима и октава. Вершина и основание интервала
- интервальная последовательность, двухголосное пение
- секвенция
- знаки увеличения длительностей, фермата
- интервал секста, его выразительные свойства
- секста на III и V ступенях мажора и минора
- построение интервалов от заданного звука
- увеличенное и уменьшенное трезвучия, построение их от заданного звука

### ***Общие задачи:***

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

### ***Формы реализации этих задач:***

#### *формирование вокально-интонационных навыков:*

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

#### *сольфеджирование и пение с листа:*

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;



- чередование пения вслух и « про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

*воспитание чувства метроритма:*

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

*воспитание музыкального восприятия:*

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

*музыкальный материал:*

- П. Чайковский “вальс”, « Болезнь куклы”, “Новая кукла”;
- Ф. Шуберт “Вальс”;
- С. Прокофьев « Вальс».

*музыкальный диктант:*

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;

*воспитание творческих навыков:*

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочиненных мелодий;
- рисунки к прослушиваемым произведениям;

## Требования к уровню подготовки учащихся.

*По окончании второго класса обучающийся должен:*

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности;
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры  $2/4$  и  $3/4$ ;
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

### 3 класс

- тональности до 3-х знаков при ключе, три вида минора
- ладовое разрешение интервалов
- обращение интервалов
- 3-х частная репризная форма
- тональность фа диез минор
- обращение трезвучия
- ритмический канон
- ритм восьмая и две шестнадцатых
- тональность Ми бемоль мажор
- гармоническое остинато
- главные ступени лада
- трезвучия главных ступеней
- тональность до минор
- интервал Ув2 в гармоническом миноре
- ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая
- повторение обращения интервалов и аккордов
- переменный лад
- размер  $3/8$
- повторение изученного материала

### **Общие задачи:**

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

## Формы реализации этих задач:

### *формирование вокально-интонационных навыков*

пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

### *сольфеджирование и пение с листа*

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- разучивание 2-х голосных песен
- транспонирование
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах
- в размере 3/8

### *воспитание чувства ритма*

- упражнения с использованием пройденных длительностей
- более сложные виды затактов
- ритмическое остинато, ритмический канон
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле
- ритмический диктант
- сольмизация нотных примеров

### *воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, количества фраз, размера, интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

*музыкальный материал:*

- М Глинка "Полька", П. Чайковский "Мой Лизочек", С. Прокофьев "Марш. Майкапар" "Мотылек",
- Р. Шуман "Дед Мороз" и др.

*музыкальный диктант*

- все формы устного диктанта
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы
- тембровые диктанты

*воспитание творческих навыков*

- импровизация на заданный ритм и текст
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности
- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков
- подбор аккомпанемента
- запись сочиненных мелодий

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

*По окончании третьего класса обучающийся должен:*

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

### **4 класс**

- параллельные тональности до 3-х знаков
- 3 вида минора
- интервалы на ступенях мажора и минора
- пунктирный ритм
- тональность Ми мажор
- обращения трезвучия (повторение)
- тональность до диез минор
- синкопа
- построение интервалов вне лада
- тритоны
- трезвучия главных ступеней
- пауза шестнадцатая
- интервал Ув2 в гармоническом миноре
- размер 6/8
- тональность ля бемоль мажор
- ритм триоль

- сексты на ступенях мажора и минора
- доминантсептаккорд
- септима
- секстаккорды и квартсекстаккорды от звука
- различные способы изложения двухголосия
- тональность Си мажор
- тональность соль диез минор, дубль диез
- хроматизм в мелодии, проходящий и вспомогательный хроматизмы
- модуляция и отклонения
- повторение пройденного

### **Общие задачи:**

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;

### **Формы реализации этих задач**

#### *формирование вокально-интонационных навыков*

укрепление ладотонального слуха:

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;
- пение секвенций;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- пение D7 в основном виде с разрешением.

#### *сольфеджирование и пение с листа*

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и в транспорте;

*пение:*

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных канонов и мелодий;

#### *воспитание чувства метроритма*

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;

### *воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской T S D.

### *музыкальный материал:*

- используется материал из программы по выбору педагога

### *музыкальный диктант:*

- устный диктант;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- тембровые диктанты;
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты).

### *воспитание творческих навыков:*

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии
- подбор басового голоса
- пение мелодий с собственным аккомпанементом
- запись сочиненных мелодий

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

#### *По окончании четвертого класса обучающийся должен:*

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

### **5 класс**

- повторение тональностей до 4-х знаков
- диатонические интервалы
- тритоны (повторение)
- ладовая альтерация
- трезвучия главных ступеней с обращениями
- квинтовый круг тональностей
- период, предложение, каденция
- Ув2 и М7 в гармоническом миноре

- Д7 и его обращения
- триоль
- альтерированные аккорды субдоминантовой группы
- хроматизмы в мелодии
- тональность Ре бемоль мажор
- более сложные ритмические группы в размере 6/8
- тональность си бемоль минор
- фигурации аккордов
- модуляция и отклонение в тональность доминанты
- переменный размер
- кварто-квинтовый круг тоналностей, порядок появления диезов и бемолей
- модулирующие секвенции
- модуляция в тональность 2 степени
- буквенные обозначения звуков и тоналностей
- органнй пункт
- повторение пройденного

### ***Общие задачи:***

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

### ***Формы реализации этих задач.***

#### *формирование вокально-интонационных навыков*

##### *пение:*

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени;
- пройденных интервалов и аккордов;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- Д7 от звука с разрешением в одноименные тоналности;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- 4-х голосное пение Д7 с разрешением
- одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

#### *сольфеджирование и пение с листа*

##### *пение:*

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции
- с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз
- синкопы внутри тактовые и межтактовые

#### *воспитание чувства метроритма*

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые
- новые ритмические группы вразмере 6/8
- переменный размер
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

#### *воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде

#### *музыкальный материал:*

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

#### *музыкальный диктант*

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
- тембровый диктант

#### *воспитание творческих навыков*

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания



- знакомство с фигурациями

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

*По окончании пятого класса обучающийся должен:*

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

### **6 класс**

- повторение тональностей до 4-х знаков
- гармонический мажор
- характерные интервалы гармонического мажора, ув.5/3
- тональность ре бемоль мажор и си бемоль минор
- малый вводный септаккорд
- ув<sub>5</sub> и ум<sub>4</sub> в гармоническом мажоре
- уменьшенный вводный септаккорд
- переменный размер
- тональность Ре бемоль мажор
- обращения Д7 от звука, интервальный состав
- тональность ре диэз минор
- ум 5/3 на II ступени в миноре и гармоническом мажоре
- пентатоника
- тональности до семи знаков при ключе
- диатонические интервалы
- характерные интервалы
- модулирующие секвенции

### ***Общие задачи:***

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально- слуховых представлений;

### ***Формы реализации этих задач:***

*формирование вокально-интонационных навыков*

*пение:*

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией
- звукоряда гармонического мажора
- пентатоники

- Д<sub>7</sub> с обращениями
- Ум  $\frac{5}{3}$  в гармоническом мажоре и миноре
- характерные интервалы в гармоническом мажоре
- последовательности аккордов и интервалов
- аккорды и интервалы от звука с разрешением
- одно- и двухголосных секвенций

#### *сольфеджирование и пение с листа*

пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями ,движением по звукам Д<sub>7</sub> и его обращений
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- мелодий в пентатонике
- транспонирование с листа на секунду и терцию
- размер 3/2

#### *воспитание чувства метроритма*

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей ,в том числе и переменном размере
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

#### *воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов
- типа полифонии
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

#### *музыкальный материал:*

- предусмотренный программой по выбору преподавателя

#### *музыкальный диктант*

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
- тембровый диктант

### *воспитание творческих навыков*

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- знакомство с фигурациями
- подбор аккомпанемента

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

*По окончании шестого класса обучающийся должен:*

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения в практике;

### **7 класс**

- повторение пройденного в 6 классе;
- родственные тональности;
- энгармонизм;
- хроматическая гамма;
- лады народной музыки;
- тональность Соль бемоль мажор;
- ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре;
- трезвучия побочных ступеней;
- септаккорд II ступени;
- тритоны в натуральном мажоре и миноре;
- ум. 4 и ув. 5 в гармонических ладах;
- прерванный оборот;
- построение 12 аккордов от одного звука;
- септаккорды (повторение).
- знаки сокращения нотного письма;
- мелизмы;
- повторение пройденного материала;
- знакомство с экзаменационными требованиями;
- подготовка к итоговому экзамену.

### ***Общие задачи:***

- Закрепление полученных знаний и навыков
- Обобщение всего пройденного материала
- Углубление знаний по теории музыки
- Подготовка к итоговому экзамену

### ***Формы реализации этих задач:***

### *формирование вокально-интонационных навыков*

#### *пение:*

- гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов
- трезвучий главных и побочных ступеней
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз
- звукоряда гармонического мажора

#### *сольфеджирование и пение с листа*

#### *пение:*

- мелодий с хроматизмами и модуляциями ,движением по звукам Д 7 и его обращений
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- мелодий в народных ладах
- все пройденные ритмические группы и размеры

#### *воспитание чувства метроритма*

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей ,в том числе и переменном размере
- дирижирование в смешанных размерах
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант

#### *воспитание музыкального восприятия*

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов
- типа полифонии
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

#### *музыкальный материал:*

- предусмотренный программой по выбору преподавателя
- #### *музыкальный диктант*
- все формы музыкальных диктантов
  - тембровый диктант

*воспитание творческих навыков*

- импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет
- импровизация на фоне гармонического сопровождения

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

*По окончании седьмого класса обучающийся должен:*

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 8-10 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

### **8 класс**

- Все употребимые тональности. Кварто-квинтовый круг.
- Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
- Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы.
- Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II степени в мажоре и в миноре.
- Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
- Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
- Размеры 9/8, 12/8.
- Межтактовые синкопы.

**Для продвинутых групп:**

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II степени.

- Энгармонизм тритонов.
- Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
- Хроматические интервалы - уменьшенная терция.
- Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
- 7 видов септаккордов.
- Главные и побочные септаккорды с разрешением.
- Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
- Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
- «Неаполитанский» аккорд (II низкой степени).
- Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

## **Требования к уровню подготовки учащихся:**

*По окончании восьмого класса обучающийся должен:*

### *Интонационные навыки:*

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.
- Пение различных звукорядов от заданного звука.
- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.
- Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### *Сольфеджирование, чтение с листа*

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.
- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.
- Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

### *Ритмические диктанты.*

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### *Слуховой анализ.*

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
- Определение ладовых особенностей мелодии.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).
- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

#### *Музыкальный диктант.*

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.
- Запись аккордовых последовательностей.

#### *Творческие задания.*

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **9 класс**

- Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства.
- Натуральный, гармонический, мелодический вид

мажора и минора.

- Тритоны в мелодическом мажоре и миноре.
- Диатонические интервалы в тональности с разрешением.
- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
- Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор).
- Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения.
- Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения.
- Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Эпгармонизм увеличенного трезвучия.
- Главные септаккорды, их обращения и разрешения.
- Обращения вводного септаккорда.
- Эпгармонизм уменьшенного септаккорда.
- Обращения септаккорда II ступени.
- 7 видов септаккордов.
- Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения.
- Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция.
- Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд).
- Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде.

### ***Требования к уровню подготовки учащихся:***

*По окончании девятого класса обучающийся должен:*

*Интонационные навыки:*

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.
- Пение различных звукорядов от заданного звука.
- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.
- Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

*Сольфеджирование, чтение с листа*

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей,



интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.
- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.
- Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

#### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

#### *Ритмические диктанты.*

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

#### *Слуховой анализ.*

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
- Определение ладовых особенностей мелодии.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).
- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

#### *Музыкальный диктант.*

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и

хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

- Запись аккордовых последовательностей.

#### *Творческие задания.*

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

#### **4. Формы работы на уроках сольфеджио**

##### ***Формы работы:***

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, до сочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

##### ***Методы работы:***

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной

музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

## **V.      Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Сольфеджио» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*

- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Он осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование десятибалльной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточная аттестация** имеет целью определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрена так же промежуточная аттестация в форме экзамена в 5 классе (при 8-летнем плане обучения), в 5 и 8 классах (при 9-летнем сроке обучения). Промежуточная аттестация предполагает использование десятибалльной системы оценок.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. Итоговый экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами: при 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем сроке обучения – в 9 классе. Итоговый экзамен проводится с применением пятибалльной системы оценок. Итоговая аттестация проводится в присутствии комиссии по утвержденному директором школы расписанию.

#### **Виды и содержание контроля.**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## **2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для текущей и промежуточной аттестации учащихся используется

дифференцированная 10-балльная система оценок. Для итоговой аттестации используется 5-балльная система оценок, где 5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно, 2 – неудовлетворительно.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 10 (отлично+)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок, за меньшее количество отведенного времени и количества проигрываний.

Оценка 9 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Оценка 8 (отлично - ) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 7 (хорошо +) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 1-2 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка 6 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка 5 (хорошо -) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущены ошибки (4-6) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 4 (удовлетворительно +) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан наполовину.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант написан менее чем наполовину. Мелодическая линия, ритмический рисунок и структура диктанта не определены и не зафиксированы.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 10, 9 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 8 (отлично -) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное

дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний, допущены неточности в отдельных разделах ответа.

Оценки 7, 6 (хорошо +, хорошо) - небольшие недочеты в отдельных видах работы: погрешности в интонировании, неуверенный ответ, с помощью наводящих вопросов, ошибки в дирижировании.

Оценка 5 (хорошо -) – значительные недочеты в отдельных видах работы: погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, недостаточность теоретических знаний.

Оценки 3, 4 (удовлетворительно, удовлетворительно +) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

Экзамены состоят из письменной работы (диктант) и устного (индивидуального) опроса учащихся.

Диктант проигрывается 8 – 10 раз в течение 20 – 25 минут.

Итоговый балл выводится из суммы оценок за письменную форму и устный ответ.

### ***Примерные требования на экзамене в 5 классе***

**Письменно** - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

**Устно:**

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

### **Образец устного опроса:**

1.
  - Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
  - Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
  - Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
  - Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
  - Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, 6.6.
  - Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
  - Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
  - Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
2.
  - Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
  - Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
3.
  - Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
4.
  - Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

### ***Примерные требования на экзамене в 8 классе.***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также



различным.

1.

- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
- Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть или прочесть хроматическую гамму.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.

2.

- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

#### **Пример устного опроса:**

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).
- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс подготовленный заранее (например М.Глинка «Признание»);

#### ***Примерные требования на экзамене в 9 классе***

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства,

хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры.

- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

### **Пример устного опроса:**

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.
- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс подготовленный заранее;

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

#### О некоторых особенностях преподавания сольфеджио на хоровом отделении.

На начальных этапах работы и с целью воспитания тембровой активности слуха упражнения могут исполняться в унисон, по мере освоения предмета те

же упражнения целесообразно исполнять в многоголосном изложении (параллельное движение голосов, встречное, каноны и т.п.).

Важным для развития внутреннего слуха у учащихся является исполнение упражнений частично вслух, частично «про себя». Кроме того, пение про себя развивает чувство ритма и темпа (в том случае, если упражнение исполняется без дирижирования).

Развитию чувства ритма и темпа способствует исполнение упражнений, имеющих четкую метроритмическую структуру. Преподаватель лишь задает темп исполнения.

В целом, на уроке воспитывается самоконтроль: умение правильно слышать, координировать голос и слух и корректировать собственную интонацию, поддерживать единый темп исполнения.

Каждое задание должно быть направлено на формирование и развитие определенных хоровых навыков.

В средних и старших классах работа на уроке должна проводиться по большей части с камертоном. Необходимо стремиться пользоваться фортепиано как можно реже, чтобы у учащихся развивалось умение слышать хоровую фактуру и интонацию. На фортепиано можно проигрывать устные диктанты или показывать условия упражнений. Стабильному и правильному выполнению упражнений способствует умеренно громкое пение в пределах средних регистров голосов, доступность заданий, ясные формулировки.

На уроках сольфеджио обязательно должны звучать примеры из музыкальной литературы (фрагменты хоровых, вокальных произведений композиторов-классиков и современных композиторов, народные мелодии). Содержание упражнений может быть связано с репертуаром хорового класса.

### ***3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю.

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано.

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым

условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работ выполнение теоретического (возможно письменного) задания, сольфеджирование мелодий по нотам, разучивание мелодий наизусть, транспонирование, интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов), исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом, игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей, ритмические упражнения, творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка). Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **• Учебно-методическая литература**

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
2. Бергер Н. Сначала-ритм. «Композитор», С-П, 2006

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
4. Воргалик Т. Метроритмический букварь. «Композитор», С-П, 2006
5. Вихарева Г. Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего школьного возраста. «Композитор», С-П, 2007
6. Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио. «Композитор», С-П, 2006
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Учебное пособие. Интервалы. Аккорды 6-8 классы. «Классика-XXI», М., 2007
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Учебное пособие. Метроритм. «Классика-XXI». М., 2003
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Учебное пособие. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. «Классика-XXI». М., 2004
10. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал (ноты) ДОСХ
11. Владос, ЦРТС Доминанта, 2004 г. -81 с. Методическое пособие. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
12. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 -7 классы. 2009.
13. Калинина Г. Занимательные диктанты. В двух выпусках: Мл.классы 1-4., ст.классы 5-7. 2003
14. Кирюшин В. Развивающие песни для дошкольников и младших школьников. – М.,1994
15. Кирюшин В. Технология записи музыкального диктанта. М., 1992
16. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
17. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
18. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных групп И младших классов ДМШ. «Композитор», С-П., 2008
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. 4.1 и 2. М. «Музыка» 1999
20. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
21. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
22. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
23. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
24. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
25. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
26. С. Чижова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г.

• **Учебная литература**

27. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 0-7 класс. Учебное пособие для ДМШ. — Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
28. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.

29. М. Котляревская–Крафт ,И. Москалькова Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.
30. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
31. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
32. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
33. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
34. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
35. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
36. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебники для 1-7 класса ДМШ. – М. 1989.
37. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
38. Рыбкина Т., Шеверева Т. Как сказать мяу. «Классика- XXI», 2008
39. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Учебное пособие. Интервалы. Аккорды 6-8 классы. «Классика-XXI», М., 2007
40. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Учебное пособие. Метроритм. «Классика-XXI». М., 2003
41. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Учебное пособие. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. «Классика-XXI». М., 2004
42. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
43. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
44. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
45. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782
46. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
47. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
48. Кирюшин В. Полный курс учебно-технологических примеров для сольмизации и сольфеджирования. В 5 частях. М., 1994
49. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного слуха, мышления и памяти. М., 1992